
電聲

開麥拉的動態









馬永華 攝

THE MOST INFLUENTIAL & IMPARTIAL WEEKLY
MOVIETONE
MOVIE ● STAGE ● RADIO ● CARTOONS
SPORTS ● LIFE ● DANCING ● HUMOUR
SEVENTH YEAR No.28
136 NANKING ROAD. SHANGHAI. CHINA.
The Largest Circulation of Any Movie Weekly and Amusement Magazines in China

電聲

電影娛樂圖畫週刊

七年●廿八期●(總號九九〇)
・・・民國廿七年九月二日・・・
逢星期五出版・・・(每冊法幣二角)

消息靈通正確
批評嚴正忠實
提倡國產電影
不受威嚇利誘
不被人所利用
不登宣傳稿件

三和出版社社徽
創辦者 林澤蒼
文字編輯 梁心璽 范寄病
圖畫編輯 秦志藝
出版者 電聲週刊社
發行者 三和出版社
代售者 各埠書局派報社 各大電影院

我們的話

悼尙冠武

尙冠武死了。

凡是對國產電影稍稍注意的人，都不能不承認這是影壇上的一個巨大損失。

把尙氏在電影界的歷史分析一下，可以分成兩個時期：（一）武俠片時期。（二）「天倫」一片之後的進步時期。

當尙冠武初進影界時，他的心目中，並沒有想到「電影是什麼」？這問題。說是爲了藝術，倒不如說是爲了生活，爲了吃飯問題，來得確當些。拍武俠片，當然他是最能幹了，有魁梧的身體，熟練的武技。然而這樣地工作，結果只是混混噩噩過了幾年。最足令人注意的是當他進了聯華之後。那時他開始感覺到除了武俠片之外，還有別種更有意義的電影。在「天倫」一片裏，他的表演是這樣地成功，以後大家對這位武俠片出身的影人有新的認識了。

此後，簡單地說一句，他的演技一天天地進步，他的思想，也一天天向好的方面變化起來了。可是正在這時候，不測的打擊，中止了他的生命，結束了他的藝人生活。這怎不令人悼惜呢？

尙冠武是死了，可是他將要永遠留存在我們的心裏！

電話 一二六一二

創刊於民國二十一年

全國首創電影刊物之權威

內政部登記證警字八〇二號

公共租界及法租界警務處特許登記中華郵政特准立券

期：每冊二角
元五期・二元十期
五角，四月三元，全
郵費國內免收。國外
一角。香港每期加四分
郵票九五折代現。
五分一角二角者。
上海南京路一三八號

廣告：長期面議
全版一百元 半版五十元
三一版卌四元 四一版廿五元
六一版十七元 八一版十三元
小廣告：特價每期每行一角

杜月笙・王曉籟等投資

組織大規模製片公司

胡蝶・陳雲裳等影星均在羅致之列

（本刊特訊）上海漫畫家張氏光宇正宇兩昆仲，於滬戰後南下來港，從事文化活動，近得旅居香港上海聞人之助，擬在此間創辦一影片公司，規模相當偉大，杜月笙，王曉籟等均爲贊助人並實際投資，計劃在草擬中，著名明星如胡蝶，陳雲裳等均爲其理想羅致之人物，不久間將公開招股，該製片公司一旦創辦成立，將於華南電影界發生甚大之影響，此事目前方在秘密進行中，外界知者絕鮮，關於該公司之各項情形，記者將以最敏捷之方法，於本刊陸續發表。（帝友八月廿二寄）

香港影訊

魯司紫羅蘭

魯史（即中泯）在港自組我的影片公司，出品有「紅伶悲歌」，「三十六女天罡」等，情形尚可，近與紫羅蘭合作，組織「紫羅劇團」，冶歌，舞，劇三者於一爐，將於一[illegible]羅蘭爲台柱，男演員則有姚萍等。

袁牧之過港

袁牧之上週抵港，但係路過性質，小駐數日，即赴漢口，爲中國製片廠拍攝「中國的怒吼」。

李綺年組劇團

李綺年爲南洋公司演完「柳曼玲」後，合同即[illegible]訂，聞李綺年組織一話劇團體，電影方面則將爲一純粹之自由演員云。

胡蝶影等赴美

胡蝶影近來專演粵劇，罕拍影片，情况不過爾爾，近應黎笑珊之邀，同赴金山，同去者有蘇州麗，葉弗弱等，又目前在金山各埠演出者，有桂名揚[illegible]，觀[illegible]者人。

得某要人諒解

馬師曾重蒞廣州

桃色糾紛的仇恨風消雲散

志在國家爲公棄私

馬師曾和薛覺先，是華南影劇界的雙傑，而以學識，藝術，名譽，地位而言，馬師曾都比薛覺先高出一籌，幾年前，馬師曾曾因桃色事件，被廣州方面某要人注意，立誓假使馬伶到廣州，一定要置之於死，所以馬師曾從此便不敢履足粵土。

是前年吧？忽然有一陣謠言說，某要人對於馬師曾已經諒解，馬師曾聽了果然躍躍欲試，可是在他決意赴粵的前一晚，得到了知友的密報，告訴他那傳說之不可靠，馬師曾爲鄭重起見，乃將廣州之行的計劃打銷，而後來探聽所得，那位某要人對他還是切志復仇，一點不肯[illegible]是他所授意散播，以期引馬入粵方面行事呢！

但是本月的十九，馬師曾竟然上廣州去了一次，這次去非特沒有受到意外，而且在報紙上刊登着他底相片，對他頗多頌揚，大家一向知道不能上廣州的馬師曾，竟然在廣州大出風頭，而且汗毛也沒有碰傷一根的安然回來，自然引起了一般人的注意與驚異。

原來馬師曾自從因與某要人如夫人曖昧事引起重大糾紛後，他便非常懊悔，一方面向某要人表示抱歉，一方面努力愛國運動及慈善捐輸，希望將功贖罪。這會到廣州去是獻金，事前曾向某要人疏通，並且得到相當保證，方纔首肯。某要人呢，因爲屢表歉意，不無寬恕，況且桃色糾紛這類事情，也未免專責一方，而這次馬師曾又是爲了獻金才來廣[illegible]諒解，担保他安全返港。

馬師曾這次獻金，共捐國幣七千元，其中五千係他一人獨捐，源詹勳，譚蘭卿各捐五百元，衛少芳捐三百元，羅麗芳二百元，黃鶴聲，馮俠魂等各一百元，馬師曾的五千元，因爲是這次廣州個人獻金最高紀錄的緣故，所以報紙上有他的照片刊出來，對於他的愛國熱忱大加贊美。

馬師曾的熱心愛國，慷慨解囊，固然可佩，可是某要人的志在國家，爲公棄私，這種精神也是難能可貴的啊。（八月廿一日夜付郵）

洪深劇本廉售

洪深現在漢口中宣部電影股任第三科長之職，月薪法幣一百五十元。最近洪曾以新近完成之劇本「英雄兒女」，寄港託友人向本港電影公司出售，祇需代價港幣一百五十元，與前洪編一劇本之價格，[illegible]

華南影界唯利是圖

弁髦功令　拒不送檢

華南電影界將受制裁

（本刊特訊）電影爲推動文化發展唯一利器，社會教育最優良之一種工具，其所負使命之重大，凡人皆知，我國自有電影以來，前後不過二十年，以歷史言，自在幼稚時期。近數年來，上海影業因感外國出品技術雖佳，內容仍多不適合我國國民需要，乃力求刷新，希企迎頭趕上，以國人自製之電影，普遍供給本國之觀衆，我人試於作品間細加檢討，確能發現內容上與技術上均有顯著進步。然而華南影片，多因片商牟利心切，故步自封，迎合一般低級口味者之口胃，粗製濫造，爭奪市場，去年中央當局，嘗以此故，特在粵設立檢查分會，指定各片商必先遵照將電影劇本送會檢查，在此時期，粵語片在內容意義，及製作技術上逐漸改良，頗爲吾方所同情贊美，不意在民族解放之神聖抗戰以後，上海影業突遭打擊，從業人員，星散各地，製片事業，無形停頓，而華南片商乘此抗戰高潮洶湧之際，違反各界維持粵語片之苦心，不特未能站在本身崗位，作有利抗戰建國之偉大宣傳，且反乘機弁髦功令，擅自搜集各意識低下，思想封建之神怪，誨淫，海盜等不合時代性之民間故事，編成劇本，尤甚於前，拒不送檢，粗製濫造，無非圖飽私囊，而置國家民族於不顧，聞中央及地方當局，決以有効辦法，實施制裁，同時教育界及華僑團體對於華南電影界，此種喪心病狂之行爲，予以嚴正之警告及勸導云。（八月廿二夜寄）

兩種辦法　任憑選擇

南粵擬邀中旅劇團拍片

中國旅行劇團赴港上演，成績平平，以粵港間邇雖亦提倡國語，然十之七八，對於國語，仍未能語，且以港島文化落後，於意識濃厚之話劇，殊難合其口胃也。惟一部份之影片公司，則頗注意於該團，南粵公司，爲港島設備唯一完善之大公司，其主人竺清賢，已着手託人拉攏，辦法則決定兩項，任該團主持人唐槐秋選擇，一公司方面規定以若干元攝取一劇，該團團員之各個酬勞，由唐自行支配，公司決不顧問，二雙方合作，中旅劇團供給劇員，南粵公司供給攝製與佈景。成片以後，以營業收入，規定分配辦法，茲方作初步之會商，一般人頗希望其能妥協，早日實現也。至於劇本方面，以日出雷雨兩名劇，上海業已攝製影片，故決放棄，據南粵之意，似擬擇李秀成之死，或阿Q正傳兩者之一，如能兩劇同時攝製，公司方面亦極表歡迎。

海上電影院及跳舞場

今年十一月可抵香港

（香港特訊）據此間交通界方面消息，今年十一月十一日，將有一海上電影院及跳舞場駛抵香港，該電影院及舞場係附設於英國鐵行郵船公司新輪「廣州號」上，全船裝置極端時代化，電影院，跳舞場之規模亦較一般航行世界之郵船較大，爲使甲板上能留多量地方作公衆散步起見，全船僅裝置烟突一個，船內睡房各有門戶，但可互相連通，此船可載頭等搭客二百五十八人，二等搭客二百廿人，頭等餐廳可坐二百六十人，二等餐廳可坐二百二十人，電影場及舞場各可容人六百名以上云。（八月廿二自港寄）

一場計劃　結果成空

邵醉翁擬購九龍城

邵醉翁，近曾游覽九龍城，以其面積狹小，而九龍地價又廉，遂發奇想，擬購置該城。蓋此係豪舉，宜傳於外，足令邵醉翁之名，深入社會人士之腦海；二則盡力經營，以牛城闢商場，牛城建遊藝場，必可吸引遊客，所獲利益，當較影片公司爲鉅。當時與邵同社者，尚有任衿蘋，任且爲邵計劃一切，以爲此實一大好事業也。邵於遊龍歸後，擬即進行購城計劃，詎一調查，則全城已早爲港政府購去，一場計劃，結果成空了。

電影話劇　同樣努力

尚　冠　武

尚冠武除在電影界服務外，並努力於話劇，今年曾參加曉風劇社，演過「洪水」與「武則天」，在「武則天」裏他飾薛懷義，最初他飾一位風流翩翩的吹笛少年，繼扮一個醉漢，後來去一位失勢的可憐蟲，用三種形態，描摹三種人，成績優異，除唐槐秋外，目今孤島上，扮演這種角色的，簡直無第二人了。

本來他早有離滬之意，爲了聯華公司要拍補戲，繼回到上海來，即由新華公司聘他爲基本演員，在「日出」影片中，扮潘月亭一角，十分賣力。本來很有發展的希望，想不到忽然得到這樣兇險的病，短短幾天，便離開人世了。

銀壇藝人●又弱一個

青年有為　天不假年

尚冠武突然逝世

由得病到長逝不到數日
臨終大呼為何不死前線
三月新夫人神經受刺激

尚冠武突然死了，我國銀壇上人材又弱了一個。他這次從得病到逝世沒有幾天，死得這樣快，實在出人意料之外。何況他平日身體素來健壯，難得生一回病，所以有些人聽見他的噩耗，還不敢相信是真的呢。

他最近續絃，新婚僅僅三個月。這位新夫人是胖明星殷秀岑的外甥女。

尚冠武前妻死了多年，遺下的女兒已經十幾歲。殷秀岑的外甥女一向是在北平的。因為老殷跟冠武平日交遊很密，對於他的性情脾氣都很曉得，所以便把甥女介紹給他。婚後夫婦感情甚佳，不料緣分只有三個月。



尚冠武之遺容

患病極兇險

這次他患的是很兇險的脫力傷寒。本來他平日對於攝生非常認真，生冷東西一概不入口。當患病時，疑是盲腸炎，預備請醫生開刀，後經診斷，方知是傷寒症。雖經急治無奈藥物無靈。延至二十一日下午十時長逝。

去年八一三後。尚氏激於愛國熱誠，本前進藝人之堅定立場。出發華北各地，攝製電影。今春始回滬。

故當臨終時，曾高呼：「我為什麼不死在前線，卻要死在這受難的孤島上：」聽見的人，都為之感奮。

影界友人組治喪會　殯儀館內景象淒涼

尚冠武逝世後遺體於廿二日晨九時運到海格路中國殯儀館，電影界同仁組織了一個治喪委員會，計有委員費穆。王次龍。姜修。王惕予。龔芝芳。洪警鈴。韓蘭根。殷秀岑。文逸民。吳永剛等諸人。他入新華公司僅一月，張善琨君願負一切喪務費用，冠武當能瞑目了。

眼看他如熟睡一般

記者於廿二日下午五時到中國殯儀館，見到尚君的遺體，放在一間小屋中，頭東腳西，仰臥在屋之中央。香案上燃着綠色蠟燭，不知誰人送的一只花籃，置在香案前面。室內充滿了錫箔紙錠的氣味，我伸手取去伏在尚君遺體上的一條黃色團花被單，眼看他如熟睡一般，臥在兩塊木板之上，面部已經化裝，眉濃鼻準，兩頰粉紅，頓時使我疑心他不是死人，但是他終不會開口，不有呼吸。身穿一套米色棉綢短衫袴，緊緊的不能包沒他偉大而富有肌肉美的軀幹，我不忍再細看了，仍將被單伏上。四顧除我與那殯儀館一位茶役，別無他人，景象淒涼，令人感到特殊的況味。

悲苦的一幕

女明星放聲大哭

影界名流到者甚衆

二十三日下午三時，尚冠武在中國殯儀館大殮，尚氏親友前往瞻仰遺容者絡續不絕。影界名流到有王次龍。韓蘭根。張善琨。史東山。卜萬蒼。嚴幼祥。梅熹。王引。袁美雲。范雪朋。談瑛。徐琴芳。白虹。及曉風劇團等團員六七十人。「曉風」「新華」「藝華」「聯華」「明星」等都有公祭，迨三時三刻運柩往凱旋路殯舍停厝。

范雪朋一踏進門，就放聲大哭，其他女明星沒有一個不哭的，夏霞與洪逗哭得眼珠子都紅了，白虹與談瑛都帶上黑眼鏡，看不出來。

遺族尚有一個母親，一個寡妻，一個弱妹，一個弱女，將由張善琨。王惕予。費穆。王次龍。陳鏗然。韓蘭根。殷秀岑。文逸民。吳永剛。洪警鈴。姜修諸君討論辦法。

尚君新婚才三個月，送親的一位小姐，到現在還沒有回天津去。

黎灼灼。張翼。周達民。蔣君超。趙英才。屠恨福。裴竹籬，在香港得訊，即來電致唁。

尚君初喪，收禮三百五十餘元，已由治喪委員會轉交尚母。

尚冠武小史

尚冠武現年三十八歲，河北省天津人，初入影界，隸友聯公司，他的個子很長大，形容是一個十足山東蠻漢的樣子。那時友聯專拍武俠影片，他本擅長武藝，幾路大刀武得也很不錯：所以每片都任主角，友聯依為唯一抬柱；同時另有特別銜頭，稱為『武俠導演』；因為凡屬一切打武的場面，指揮教導，非公莫屬，一切全是他担任的。

後來，友聯停閉，轉入聯華公司，因為環境上的特殊，不但作風轉移，思想也似相當前進。從主演『天倫』以後，更屬聲譽鵲起，漸次被認是最優待的『老生』人才；的確，尚冠武的演技，近年來大見猛進，早和以前武俠片時代不同了不料現在正值有為之年，忽爾一病不起，遽赴泉下。在人才寥落的中國電影界中。確是一個相當大的損失。

尚夫人為殷秀岑的外甥女，外面都誤為姪女，平日她叫殷秀岑為「舅舅」此次尚亡後，她竟哭也不哭，對人張大了眼睛，作虎視眈眈之狀，蓋她受了夫死刺激，神經已變，目下家屬正擬送她入醫院療養。



圖中自左至右：尚冠武之妹，尚妻（房志剛女士），尚母（坐者）尚女（靄儂），張寶銘

電聲雜誌向尚冠武君親友治喪會道歉啓事

本雜誌因一時失檢誤信不確實之報章記載發起為尚冠武君集款紀念之舉且以未徵尚君家屬同意手續上亦多欠缺惟本雜誌之純正立場已蒙尚君親友治喪會諒解不加追問本雜誌感激之餘特此聲明道歉

電聲雜誌向新華華新影業公司經理道歉啓事

本雜誌不明尚冠武君死後情形對捐輸甚多之新華華新影業公司經理有出乎常理之要求今本雜誌自知理屈挽友向該公司經理從中說情當蒙曲宥除當面謝過外特此登報誌歉

陪審員暫作階下囚

蘇怡蔑視法庭罪有應得

按律可罰金五百監禁六月
從輕發落罰金廿五元了事

（香港通訊）三年前在上海電影界不能立足的蘇怡，到了香港之後，居然相當走紅，在香港的電影導演中，也算是第一流人材，進益不壞，生活相當舒適。他在導演之外，還兼任着九龍裁判署的陪審員，（香港法庭中的陪審員是一種義務職位，多由居民担任），人家都以爲蘇怡做官得意，却不料他最近幾乎因做陪審員而吃官司，結果罰洋廿五元，已經算是不幸中之大幸，現在將這件事情的經過寫在下面：

九龍裁判署，上禮拜開庭研究一椿今年五月卅一日尖沙咀山林道由泥傾瀉壓斃泥工的案件，事前法庭曾通知陪審員多人，滋庭研究，蘇怡也是接到通知的一個。不料開庭的那天，蘇怡沒有到庭，法官以其犯有「蔑視法庭」之罪，就出票傳控，由那天審訊壓斃泥工一案的法官麥化臣親自提審。

蘇怡以陪審員的資格，一變而爲受審的囚犯，當時情形很窘，但是關於他那天不到庭，據他說是有原因的，理由是他以爲他之出任陪審員是代表全球公司，現在全球公司已經停業，所以他以爲不必出庭，並無蔑視法庭之意。

可是法官認爲蘇怡所供理由不足，他說你之被請作陪審員是一件事，你所隸屬的公司關門是另一件事，兩者不能相提並論。按照香港法律，陪審員不准時到庭，有蔑視法庭之罪，犯此罪者可以罰欵五百元，或者判令入苦工監六月，蘇怡起初看見法官聲色俱厲，不免有點着慌，以爲將受重罰，所以後來，被判罰洋廿五元，雖是無名損失，可是在蘇怡的心理上，已是上上大吉了。（亞公自港寄）

重映尋子遇仙記

卓別麟拒絕

在過去的三年中，聯美公司曾向卓別麟要求過兩次請他允許把他本人和賈克哥根合演的十幾年前的舊片「尋子遇仙記」歸聯美發行重映，但是兩次都被卓別麟婉詞謝絕。近來賈克哥根因爲爭執財產，和父母對簿公庭，聯美又向卓氏重申請求，並以絕好宣傳機會相勸誘，而卓別麟拒絕如故。

電影院跳舞場紛紛購券獻金

塘西歌姬捐款五千餘元

（香港特訊）八一三滬戰週年紀念之日，全國各地都舉行悲壯熱烈的紀念儀式，香港雖稱海外，熱烈情形，不減國內，全島娛樂界都有相當表示和實際貢獻，現在將那天香港娛樂界方面的情形，作一簡略而扼要的報告：

中央戲院

中央戲院是專映首輪國產片的戲院，中國電影廠，中電攝影場，和上海各影片公司製作的影片都由該院最先開映。八一三那天，中央恰巧放映。中國電影製片廠出品，應雲衛導演，袁牧之，陳波兒主演的「八百壯士」，戲院當局特別多開了十二點半的一場，商得片主同意，將十二點半和兩點半兩場的收入悉數捐與政府。兩場收入共得國幣四百元，第三天就交給廣東銀行把全數買了公債。

新世界戲院

新世界與中央並肩同爲國產片的首輪戲院，但是它以粵語片爲主體，昨天放映南洋公司的「六月民霜」，兩點半和五點一刻兩場的收入也全數購買國防公債。

九如坊戲院

九如坊是一家三輪戲院，但是戲院當局的熱心非常可佩，那天所開映的是中南公司出品的「好女十八嫁」，九如坊當局不惜犧牲，將全日四場的收入，完全作爲了八一三獻金。

九龍三戲院

九龍的北河，光明，砵崙三戲院同時放映大觀公司出品湯曉得導演的「上海火線後」，也是把十二點半和兩點半兩場的收入充獻金，三家戲院併在一起的數目也很可觀。

太平戲院

太平演戲那天開演粵劇，上演的班子是興中華，日戲「二本白菊花」的收入也一起獻給了政府，數目是百六十四元四角。

三大舞廳

舞廳方面，這次號稱香港舞業托辣斯的却利相當熱心，在他所管轄的大華，中華國泰（假使把三家舞廳的第一個字聯在一起讀便是大中國）三舞廳裏發起捐輸全晚收入，那天晚上所有入場券，舞女舞票，酒水，甚至侍役的小帳，不除分文，捐作購買救護車之用。

塘西歌姬

這次獻金，娛樂界方面，最出力的要算是塘西歌姬，她們自動願意在八一三，八一四那晚義唱籌欵，結果成績極佳，共得五千六百八十一元之多。昨天下午全體歌姬八十九人，假座廣州酒家二樓開會，討論今後繼續籌賑難民計劃，並成立塘西歌姬聯合會，議决每月一日晚義唱一宵，長期捐輸。

體育界方面

體育方面，港澳埠際乒乓賽特定八一三舉行，以利獻金，康元同人體育會也與三育體育舉行獻金足球賽，所得的數目雖然不多，但也足以證明體育界對於獻金事相當關心。（南山自港寄）

梁賽珠生活自述

好些人對於梁氏三姊妹的批評都說大姐賽珍，有點老氣橫秋，三妹賽珊稚氣未脫（更要不得的是去年起又發了神經病）適乎中庸之道而且的確頗爲秀外慧中的還是二姐賽珠。賽珠在香港，總算也相當出點風頭，舞票收入，每晚都不壞，有時候居然也拍拍影片，同時一部份上海文人也常在報紙上替她捧場，最近出版的星島報上刊了一篇「梁賽珠論」，那篇文字是三個人合寫的，這三個人，一個是賽珠的舞客，他底文字中說明了賽珠藝術手段的佳妙，一個是賽珠的女友，她說賽珠沒有化裝的時候，印象非常不好，化裝之後却又風致嫣然而且很大方，有點女學生的樣子，另一個是一位新聞記者，他以目錄式的體裁，寫了梁賽珠所以爲梁賽珠的幾個特點。全文雖在幽默中帶一點微妙的諷刺，但總結起來總是對於她有利的成份多，所以梁賽珠看了相當滿意，她認爲這是自我宣傳的好機會，第二天便寫了一篇「讀梁賽珠論」在星島報上發表，對於她開始伴舞的經過敘述頗詳，而且文字也相當流利，下面便是她那篇文章的原文：



舞女是助人興趣職業

我以爲舞女的職務是伴人跳舞，助人興趣，其範圍，以舞場規則而言，也是僅以舞場爲限。

我的爸，從前曾在工部局裏做過事的，他做過許多年，退職後，我還記得，每年有撫恤金可領。但是這個數目也會吃完用完的。

恰巧在這個時候，阿姐時常同嚴月嫻阿姐一同出去跳舞，有時也帶着我和我的妹妹一同去。阿姐當時初進明星公司，月薪只六十元，她就勸我們去做舞女，幫幫家用。

巴黎舞廳第一次下海

那是『一二八』的前一個耶穌聖誕夜，寶珠（賽珊的小名）先去試一夜，那是在天主堂街的巴黎舞廳，我第二天才進去的。

當時，我們倆是瞞着爸和媽的，過了四五天，媽先知道了，不久阿爸也知道了。



不許買票子帶出去

阿姐替我們解說，做舞女並不是壞事，可是阿爸的脾氣硬得很，後來規定：我們不許陪客人出去玩，也不許買票子出去玩。

我們的爸和媽都很愛惜我們，不許我們同陌生的男朋友出玩。那時候我才十五歲，寶珠十四歲，我們都很服從爸的意思。

我們漸漸地大了，一半因爲我們已經習慣了我們的生活，一半因爲陪客人出去玩是多餘的事，有時並且會引起許多無謂的謠言，所以我到現在還是歡喜住在家裏，看看弟妹，溫溫舊書，畫畫粉畫，玩玩郵票。

賽珍是她底化裝導師



我記得：我從前的化裝着重在故意要看來年長一些，因為那時候我實在太年輕了。我們的化裝術有許多是大姐想出來的念頭，她大概是從拍戲學來的，當然啦，我也參加些意見。

我自己也認為，我早年的化裝過度，所以我的皮膚受到相當的損壞。現在，我正在設法少搽胭脂，也少抹粉，深夜一回到家裏就立刻擦去了。倘若我的身體能再健康些，我相信我或者能改善我的膚色。到了夏天，我時常要感到胃腸不舒服，去年我就生過半個月的病，前幾天，我還告過兩天假。

早就不歡喜舞女生活

夜生活使我的身體逐漸衰弱了，而我又歡喜吃鴨肫肝，這是不容易消化的東西。等到我的弟弟，我的小妹妹和小弟弟等的學費有了相當的保障時，我一定放棄現在的生活……我早就不十分歡喜我現在的生活。

演電影是客串性質

人家都說我有拍戲的天才，我自己也很歡喜拍戲，但是我不會跟電影公司斤斤較量，特地去巴結他們。所以，一直到現在為止，每次拍戲總是人家來請我的，而所獲得的酬報也是有限的。也就為了這個緣故，我對於電影還是在『客串』的地位。

學平劇是為了國語

我的學平劇純粹是為了要學國語。跟教戲的先生談話非講國語不可，容易進步些；我很引為遺憾的，我還沒有到過北平，去年春天，我們跟友聲旅行社已經接洽好了，可是寶珠突然病了，終於沒有去得成功。

弟弟在讀書賽瑚未開除

我的大弟弟阿高，現在還只初中二年級，前兩月曾進過一隻野雞大學，他當時很高興，可是爸一去調查，裏面無書可讀，退了學，現在廣東中學讀書。

賽瑚從來沒有被開除過。（梁賽珍論）中謂賽瑚曾被學校開除。

自問很熱心愛國

我自問：我很熱心愛國，任何一種愛國的運動我總盡我所能的力量，現在，如果有人要為國努力，只要這一樁事是有道理是有計劃的，我情願把我的身心獻給親愛的祖國。

上海南京路一三八號
三和公司代辦部

專代華僑及國內讀者承購

法商 救濟難民慈善獎券

▲完全義務 免費代辦

購券既屬善舉又得鉅富

已有十七年信用之三和公司代辦部。更聯合三和出版社為服務及便利國內外讀者起見，共同負責辦理代購「慈善獎券」事宜。國內可以一律掛號寄上（郵費另加）。國外華僑及遠地託購。為雙方便利及領獎迅速起見。將獎券存在上海銀行保管庫。另將所購之號碼印於信上加蓋本公司硬印寄上。（若必須將原獎券寄奉亦可照辦。但途中發生意外則由委購者自負）開獎如華僑及外埠獎券中彩。彩金則由本公司代領立即滙上。或電滙不誤。以本公司十七年之代辦經驗。當能勝任所託。而使諸君十分滿意也。

領獎簡捷 ▲穩妥便利

快樂

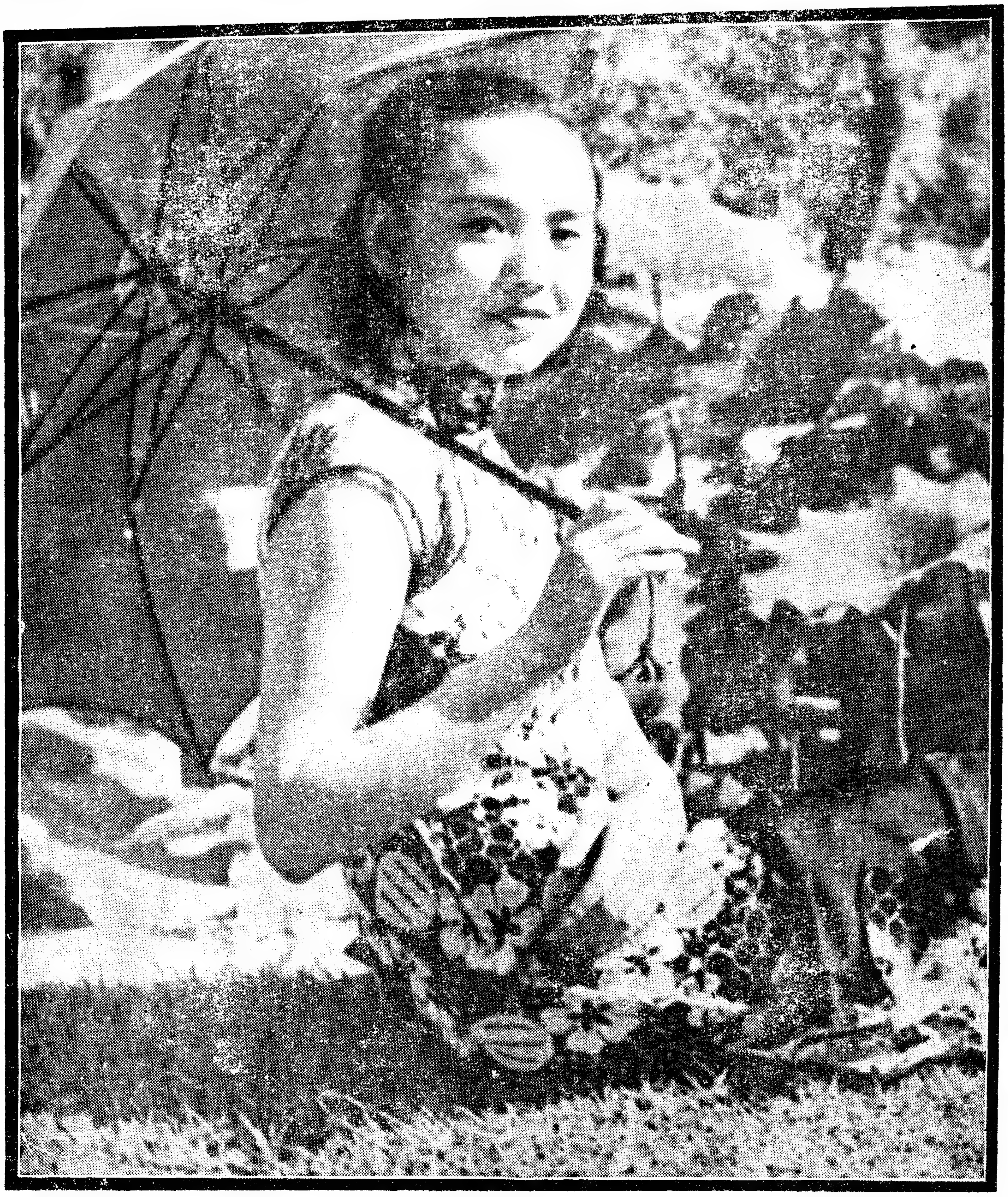
首先創刊

綜合娛樂

結晶新聞
深刻特寫

內容

播音戲劇
跳舞運動
衣食住行
戀愛園地



彈性女兒王秀珍小姐　　秦羊我攝



這是關於她的第三說

李麗確在渝被捕

拘留中雖優待 但不能獲自由

關於李麗的生死問題，現在還未能解決。過去一度說她在漢被捕槍決，其後又一次說她沒有在漢被槍斃，但後來到了重慶確被捕正法。現在只有第三說，說她在重慶確已被捕但未死。這三說孰是孰非，我相將來終有水落石出的一天，現在只能人云亦云而已。

北平李麗離港北飛，迄今幾達五閱月、渝者漢息獲一嫌疑女間諜，曰韓利麗，港島立報、疑係李麗，曾大事刊載，時李麗已抵渝，曾致書港友。謂將結束近港，並將與立報發行人饒容了相見於法庭，訴不變時。李麗果在渝被捕，現尚在拘留中，雖頗嘗優待，度甚芳心，亦必焦急萬狀也。初李麗之抵渝也，由漢隻身乘飛機而至，服飾華麗，頓惹人注意，抵渝後，即訪其舊籍友人，旋寄寓於其別墅中，別墅距市遙遠，地至荒僻，紅樓一角，佈置殊精，時立報方刊李麗被拘諸事，益令渝市之司特務工作者，引起更大之注意，并且別墅左右派人預伏，以察其行動。跡李麗聞立報消息後，即返港交涉，司特務者欲疑之，故於李麗隻身攜行李，擬乘飛機返港時，出門纔數武，即為所捕，拘禁至今尚未釋放，李之外國友人雖代說項，亦無法使其獲得自由云。

新婚妙聯

吃豆腐朋友，託我代擬賀婚詞，我想了半天，沒有想出來。偶然走過愛多亞路，看見新製的牌子廣告，有「新廠出貨，精益求精」八字。便抄了交卷。

穆時英愛擺測字攤

客之進舞場，坐而不跳，看而不舞，此中術語，謂之「擺測字攤」。小說家穆時英，好舞出名，耗於此者，數逾千金，夫人仇氏，亦係舞孃出身，余向愛讀穆氏作品，如「本埠新聞欄編輯室裏一札廢稿上的故事」，「夜總會裏的五個人」「Craver"A"」「黑牡丹」諸作，描寫舞場動態之刻劃入微，印感尤深，穆氏真不愧一舞之聖者。



上圖：永安溜冰比賽得幼童組特獎之石中光小弟弟，年只有三歲半，是標準口琴家石人望老爺之少爺。

由滬赴港

待產之兩舞女

陳妹妹與吳曼華

由滬赴港鬻舞之舞女雖多，在野舞女有在港作寓公者，亦復不少，以前在維也納紅極一時之陳妹妹，（名妓韻秋老七之女弟）自為張十一景裴量珠聘去後，初在滬卜居愚園路上，滬戰起，張十一偕陳妹妹同來香島，在九龍太子道租一屋而居，而陳妹妹初來時，常隨十一出入於歌壇舞榭，比則不常見陳妹妹芳蹤矣。探詢之下，始定妹妹已懷孕待產，故而居家不出也。陳妹妹外，前上海大都會紅星人稱大學生之吳曼華亦在港，曼華當滬戰後而輟舞，未幾即擇人而事，閒已為某公子築金屋藏嬌，惟此說尚不能下絕對之武斷，客有遇曼華者，據云其人較前環肥，且亦大腹便便，而將做孩子之母親矣。

舞女與舞客

■舞女與舞客間唯一的連繫是「金錢」，唯一的隔膜是「虛偽」

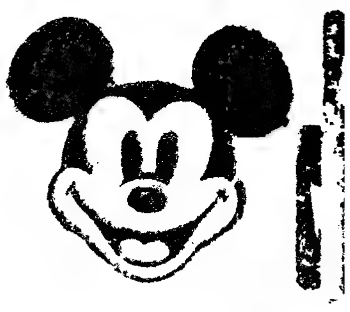
■舞女不能完全聽信舞客的「甜言」，舞客也不能完全信任舞女的「蜜語」。

■舞女最須看清舞客的「目的」，舞客最須明白舞女的「手段」

■有秀麗的容貌，有嫻熟的舞藝，有小鳥依人般的可愛，有落落大方的氣派，沒有時下舞女惡習的舞女最受一般學生的歡迎。

■會撒嬌，會裝腔，會作勢，能打情，能罵俏，能拋媚眼，具有一個「有求必應」的慈善心腸，也許肯有一個美麗的臉蛋，但是沒有良好舞藝的舞女，最受一般為××而舞的舞客的歡迎。

■懂得一身好舞，沒有出眾的容貌，但是也沒有貪婪心腸的舞女，最受一般為舞而舞者的歡迎。



費時四閱月・歷程二千里
馬華巡迴劇團回星受歡迎
公演一百八十次 籌得賑款十萬元

（星洲通訊）星加坡華僑團體，於十日晚七時半假座業餘話劇社，舉行茶會，歡迎馬華巡迴劇團，到者百餘人，情況頗盛。會場壁間遍懸該團在馬來亞各地演出時所受當地籌賑會、社團、學校等贈送之各色旗幟，琳瑯滿目。開會時全體幷靜默三分鐘，爲前綫陣亡將士誌哀，繼由主席致詞，闡述馬華劇團此次出發各地表演，除宣傳戲劇藝術外，尚爲我祖國傷兵難民請命，意義隆重，所經各地，莫不深受同僑歡迎。於促進馬華戲劇，及籌賑祖國難民之任務上，己克建殊勳。故本坡僑團，聞該團來歸，深表歡迎，特聯開歡迎會以示敬意。

繼由該團團長朱緒君報告該團演劇經過，略云：此次所經路程約二千餘里，大小經六十八埠，公演凡一百八十次，演出之劇，計九百五十齣，自本年三月十五出發以迄回星，計時四閱月餘，籌賑成績約國幣十萬元，所經各地，莫不蒙當地籌賑或文化機關團體等熱烈迎送，而尤感者，乃各地之僑界領袖，對於救亡之熱誠表現，使該團於沿途各地，工作俱得順利進行。此外，該團於致力戲劇宣傳外，幷每於一埠聯絡當地文化界人士，推動戲劇發展，計在各地所召開之座談會計達五十餘次，協助成立之戲劇團體十六七個，至此次所開出經費，除膳宿舟車各費多出當地熱心人士所捐助者外，其他團費約一千三百餘元，此中五百餘元係出發時在星所籌措者，其餘亦俱出自各地熱心人士之捐助云。（八月十日星洲寄）

製片者叫苦

近日金價飛漲，電影底片自一角八漲至二角七後，猶有續漲之勢：其他一切電影用具亦無不日見昂貴，製片者殊有焦頭爛額之苦。

上舞場—不可有獨佔野心

上舞場亂舞

女不可存着佔爲己有的野心，反之，便是自尋煩惱，因爲她們皆被環境造成了朝秦暮楚的劣根性，但是我們不可罵她們皆是水性楊花不能專情於一，因爲事情於一，是她們的絕路，一視同仁，是她們唯一的好出路。

星洲三大游藝場 八一三集團獻金

（星洲通訊）本坡大世界，新世界，快樂世界三大游藝場，爲響應八一三獻金運動起見，決採取一致行動，於明日將全場所有各台舞廳門票等收入，悉數獻與國府，上述三世界爲本坡規模最大之游藝場，預測成績或可超越最近所舉行之游藝大會之收入云。（八月十二新加坡寄）

胡文虎在香港
築花園建古塔
落成開放供僑胞游息

（香港通訊）胡文虎近在港府土地局，投得附近胡氏私邸曠地一大幅，計二萬六千七百平方尺，價值一萬三千二百五十五元，七十五年爲期，聞胡氏之意，以萬金油花園，不日即可落成，欲將此該幅曠地，建築一高一百三十尺，分爲十層，具有中國美術典型之古塔，工程即將開始，將來落成後，將與萬金油花園一同開放，每日由上午八時至下午八時，任由僑胞前往游覽云。（八，一八自港寄）

舞女經

有錢萬事足 無頭一身輕

應付舞女，要隨機應變，伺隙而進，寬弱而攻，更須剛柔並濟，否則，一味曲意輸情，千依而順，將被目爲瘟主，其欲速也反難達，即是成後，驕橫成性，氣䤈之囂張，亦非人所能忍受者也。榮任舞女拖車後，猶如車之有軌，行止俱受束縛，他如精神痛苦，更非筆墨所可形容，故「車」輒有「有錢萬事足，無頭（龍頭也）一身輕」之感。

紅極一時之順風舞后汪漪莉，生涯清淡，近竟改業嚮導員。舞孃中以揚子張月琴最長，高度五尺九寸；國際李愛娜最矮，不滿五尺，胖則遠東陸曼玲，計重一百八十磅；瘦讓麗都張秀英，則不足七十磅。

舞女

自願開房間

某君一日帶舞女至打烊最遲的安樂宮，行至神洲旅館門口，時已戒嚴，巡捕出動，某君顧舞女曰：「卿願進捕房耶，或開房間分榻而眠耶？請任擇其一」結果舞女擇：後者，而某君毫不費力，便跟舞女開了一夜房間。

丹方氣死名醫

蘋菓的妙用

連食一日 竟止腹瀉

友人某君患腹瀉不止，每日至十餘次，曾就診於醫院，打針吃藥，然腹瀉均不止，而人且疲憊益甚。後某醫師云：『今有一法，請試之，則多啖蘋果是也。』遂出外選購蘋果。爾時金山青色蘋果方斷市，價奇昂，不獲已則代以烟台蘋果。於是午餐亦蘋果，晚餐亦蘋果，某君第一日共食有蘋果十八枚，而明日腹瀉遂止，糞亦溏也。語云：『丹方氣死名醫』，豈西醫亦有丹方歟？是必有醫理在焉。

手續簡便 材料經濟

自製特效臭虫藥

關於撲殺臭蟲，市上雖有臭蟲藥水或藥粉等出售，然而效力大抵不過爾爾，而且價目倒非常的貴，如能使用此法，包可高枕無憂。

一．用肥皂三份，溶解在十六份的熱水中，再漸漸加入火油七十份，攪成乳狀液體，再加十五份清水，然後將這液體傾加噴射器中，在有臭蟲匿跡在內的縫隙內注射，每隔三四日注射一次，四五次後，便可絕跡。

二．以松節油五份，昇汞一份，酒精二十份，三物混和，也用上法注射，有同等效驗。

三．以火油噴射，也有效，不過每隔一星期後，履行一次，否則會重生出來。

從現在的物價騰貴想到

八十八年前的上海物價

近來上海物價騰貴，生活程度與日俱進，但上海開埠之初，物價的低廉，遠非現在住居上海的人們所能想像。八十八年前（一八五〇年）九月十四日出版的「北華捷報」第一卷第七期裏載有當時伙食售價表，略錄數種於下，以便讀者得和現在的生活程度相比較。

英租界西人伙食舖售價表：

鷄	每斤九十五文
鴨	每斤一百十文
鵝	每隻四角
胡桃	每斤二百八十文
羊肉	每元十三磅
牛肉	每元十四磅
猪肉	每斤一百二十文
麵粉	每斤二十四文
番薯	每斤十八文
芋艿	每斤二十四文
各種菜蔬	每斤十文
新鮮鷄蛋	每個六文
甲魚	每斤八十文
燈油	每斤七十六文
生梨	每斤二十文
鮮魚	每斤五十六文到七十文
蘋果	每斤四百八十文
白糖	每斤八十四文
冰糖	每斤一百二十文
赤糖	每斤六十文

當時上海通行錢幣是西班牙銀元及制錢二種，一元可換制錢一千五百三十文。

最惡劣之宣傳方法

大新公司的電梯

目的使人知大新有地下一層

大新公司之電梯，由上而下，按層可停，惟舖面不停，輒直放地室，有時從五層樓搭電梯下去，梯中本已擠得水洩不通，雖梯中人皆欲去舖面者，而司梯人亦故作不睬，仍開至地室，再由地室開至舖面，殊使欲至舖面而被開至地室者，及在地室候梯欲上升者，兩不方便。據云司梯者係受最高當局之令。蓋非如此無以使人知大新公司還有地下一層，其情其事實在惡劣之至。

電聲週刊 第廿八期與 攝影畫報 合刊。並附送 彩色快樂週刊

◎每冊二角◎

…後天出版…

本期攝影畫報內容有下列名作：

美術攝影選
開麥拉動態
水上風光
生活孤島上的影人們
溜冰神技
透明紙衣舞
健美人魚
黃寺石塔
陸連奎出喪情形
青年婦女服務團
夏季兒童健康生活
安南人情
戒嚴聲中的女偵探搜查工作

廿八年電聲要目

尚冠武突然逝世
薛玲仙的廿六年
梁賽珠主活自述
華南電影界將受刺激
杜月笙王曉籟組織大規模影片公司
佛蘭克尼摩根公開辟謠
保羅茂法庭罪有應得
蘇怡視

尚有體育、跳舞、戲劇及電影批評等優秀文字，請購閱一試。

三和出版社

上海南京路一三八號

冰上之舞

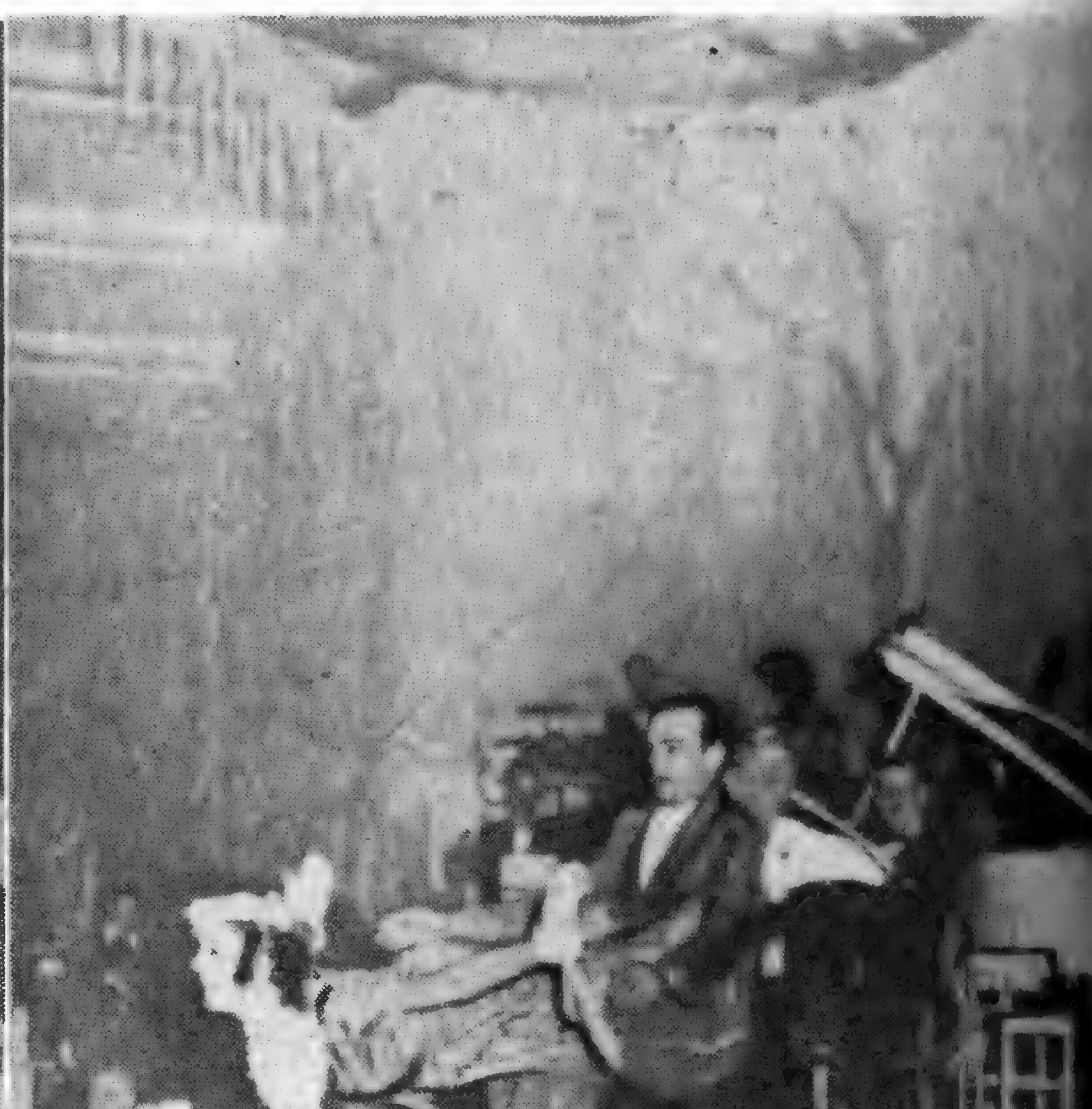
一種風行歐美的玩意兒



一羣女藝員在冰上表演集團的滑冰舞

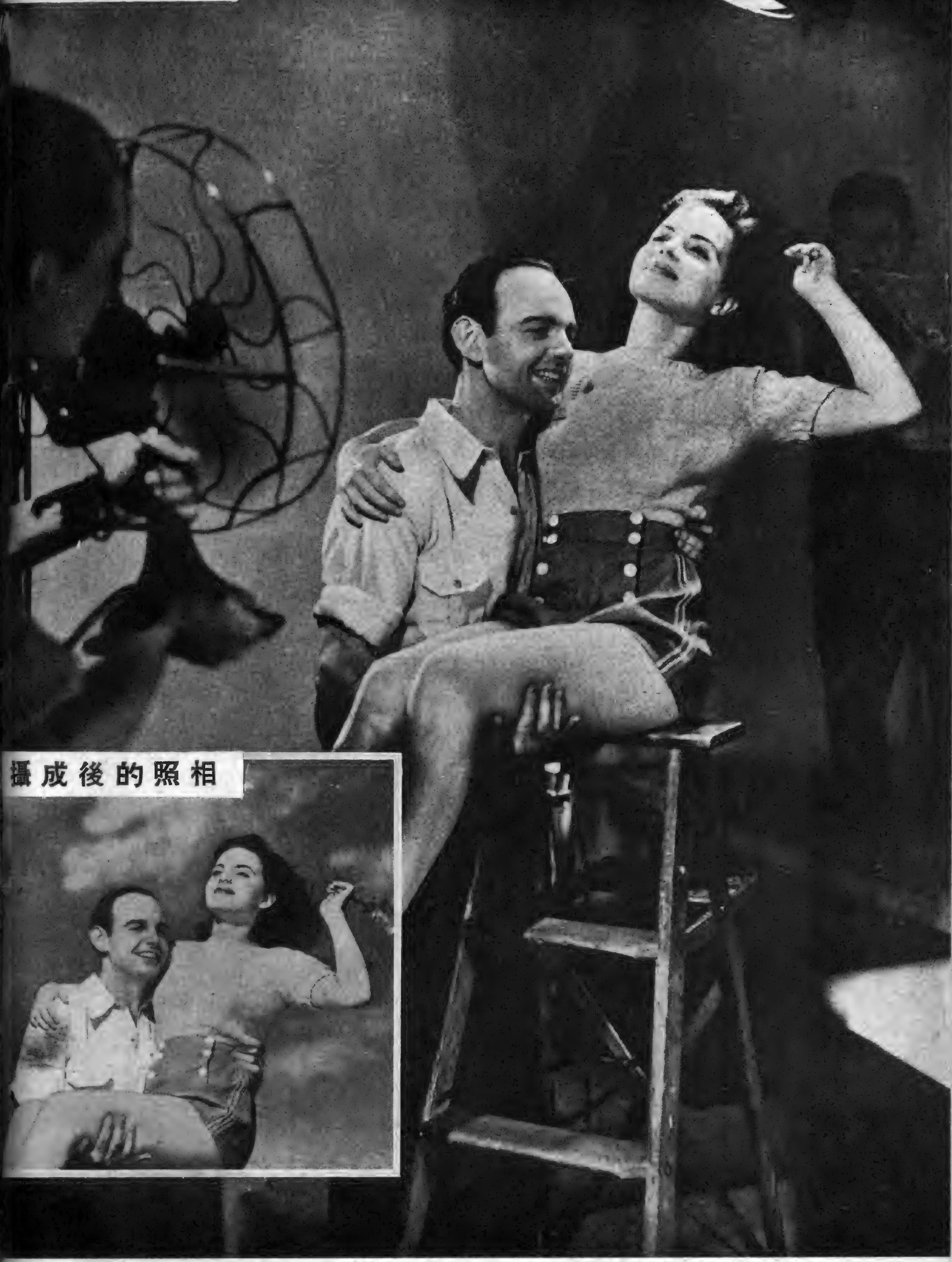


愛芙琳女士有「滑冰之后」之稱，她是現在的世界好職業滑冰錦標。



愛芙琳跟她丈夫梅柏斯兩人表演雙人滑冰。

攝影時的方法



攝成後的照相

左下角的那張戶外照相，其實是在室內攝的。雲不過是佈景，電扇把那女子的髮和手中的手帕向後吹散；坐在梯上，可以不使那男子用了氣力而臉上露出不自然的神氣，瞧，拍好



陸連奎先生出殯情形
身中七八鎗殞命
暴徒從容可
法院昨晚驗
陸氏為上海公共租界捕房之督察長
八日下午一時四十分在廣東路中央旅社門口被人所殺







安南地處熱帶，土人都赤身露體不以爲奇。安南土婦肩負蕉籃赤身露體。安南西貢土婦身體黑而健康。



安南少女之裝束



安南幸越之摩登女郎



安南之貴族少女



安南西貢之少婦裝束



安南是一個熱帶國家，所以他們的風俗人情，也跟我國不同。農家婦女大都全身赤裸，中上流女子衣服又穿得特別緊密，這是一個頗有趣的矛盾。

生活於孤島上的影人們

焦超攝



袁美雲　顧蘭君　童月娟



洪警鈴　劉繼群　殷　瑛





宓沙蕾



劉瓊　嚴斐

水上風光



王人美



教墓
黃，
係三





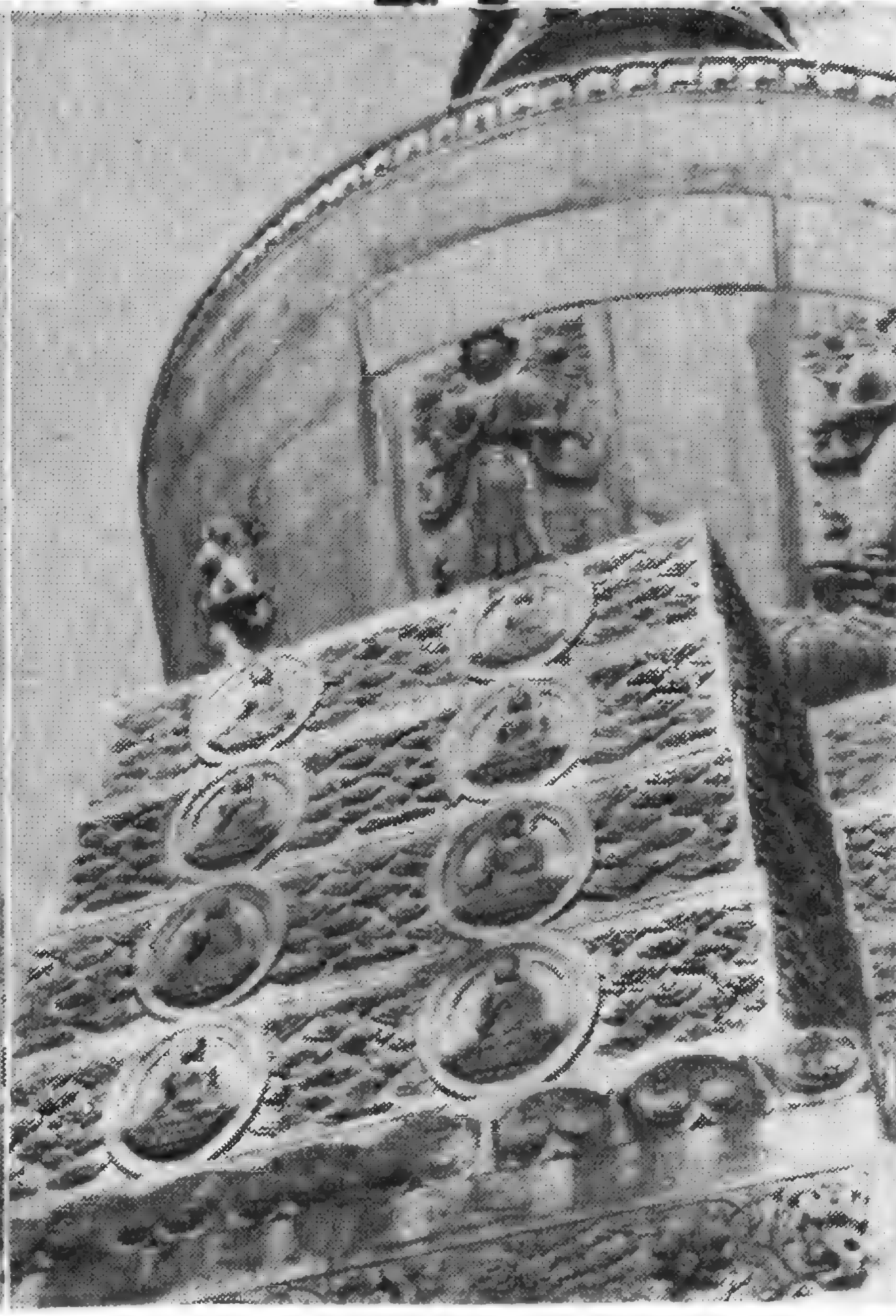
塔之全景



黃寺



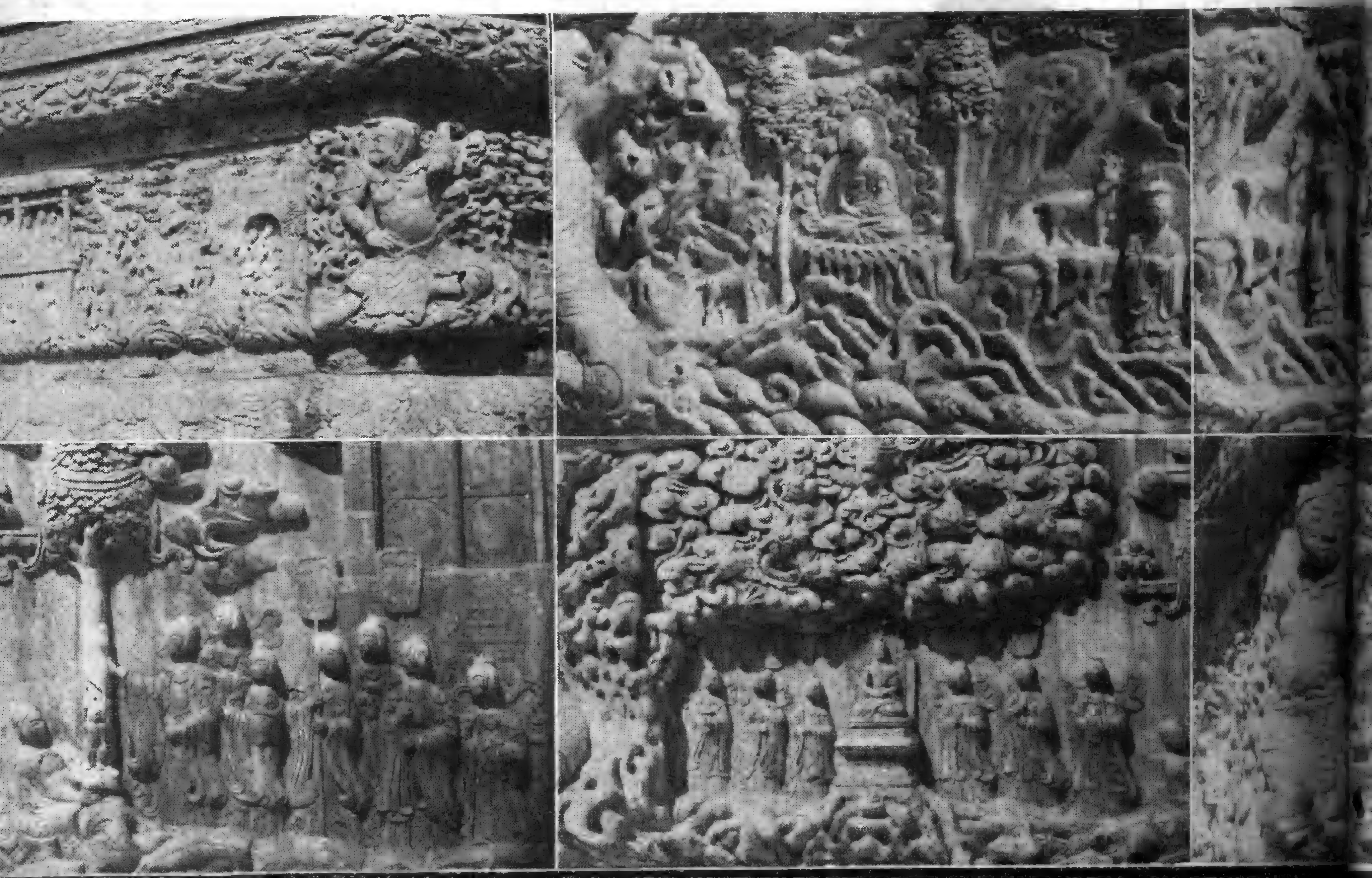
側面全景



塔之彫刻特寫

在北平安定門外約六里許，有黃寺者——本名達賴廟，建於清雍正元年，係
之達賴喇嘛而建，因殿宇重疊，瓦皆黃色，故有黃寺之稱——寺內有班禪三
上爲一完全白石所建之石塔，係一偉大而具藝術之建築物，

下面各圖乃塔身四週所刻之班禪降生事蹟　　黃鈺棉攝







戒嚴聲中之女探搜查情形







青年婦女服務團全體



調製消毒牛奶

上海青年婦女服務團救濟難嬰之工作情形



將牛奶裝入奶瓶



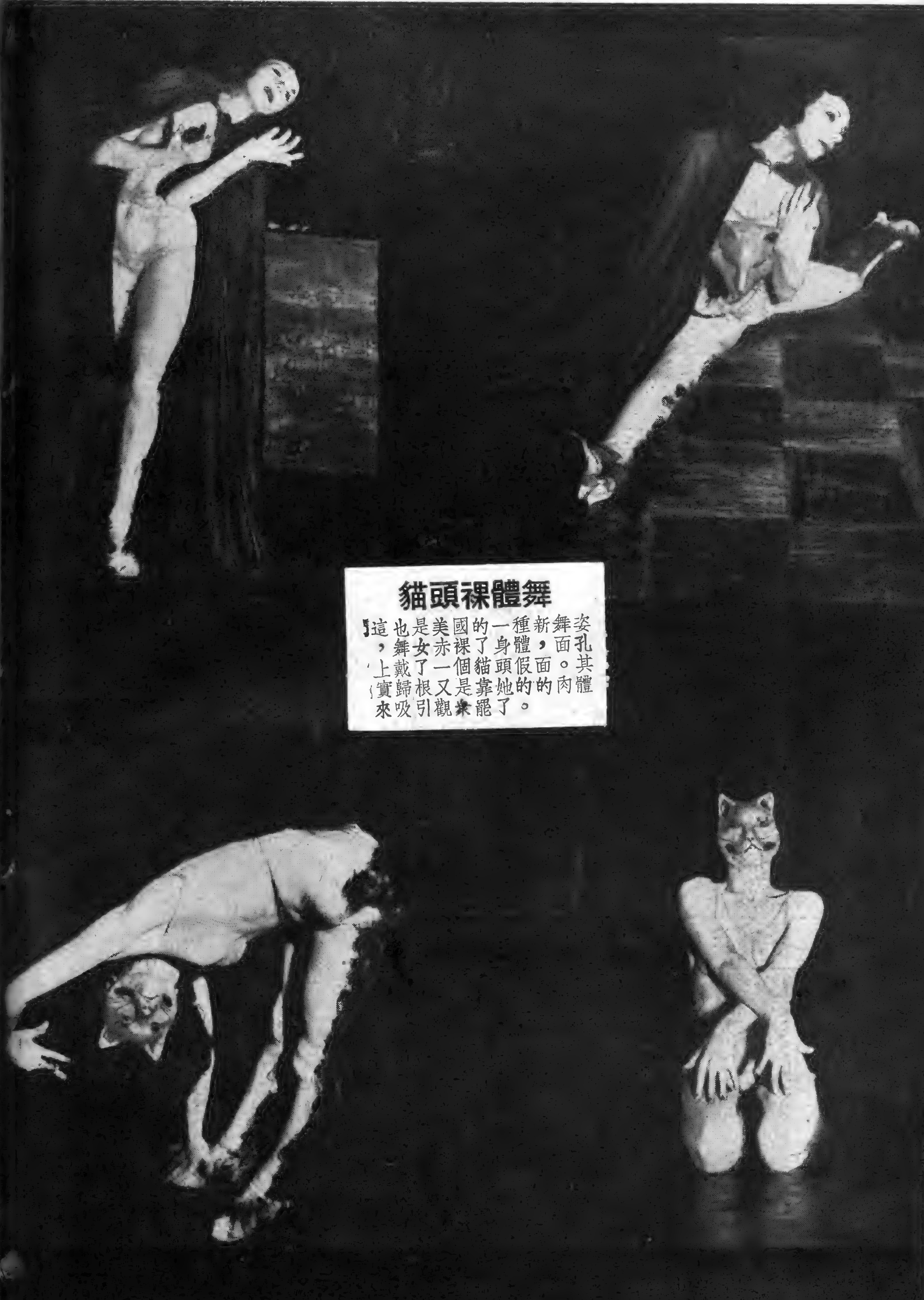
消毒洗潔的奶瓶



再將奶瓶裝入桶內



送至收容所分發給各難嬰



貓頭裸體舞

這也是美國的一種新舞姿，舞女赤裸了身體，面孔上戴了一個貓頭假面。其實歸根又是靠她的的肉體來吸引觀衆罷了。



透明曲線舞

愛好新奇愛好刺激的美國人，看厭了羽扇舞，泡泡舞，現在又發明了這一套透明曲線舞。舞女穿了透明的膠布，舞時肌膚顯露





夏令兒童之健康生活



夏天是一個活動的節季，尤其是對於活潑愛玩的兒童，夏天對於他們有特殊好感。做父母的，做師長的，正好利用這個機會，使兒童們過過集團生活，同時也可以說對健康有特殊的裨益的生活(杜鰲攝影)

攝影畫報

第十四年
第五期
內政部登記證警字第一號



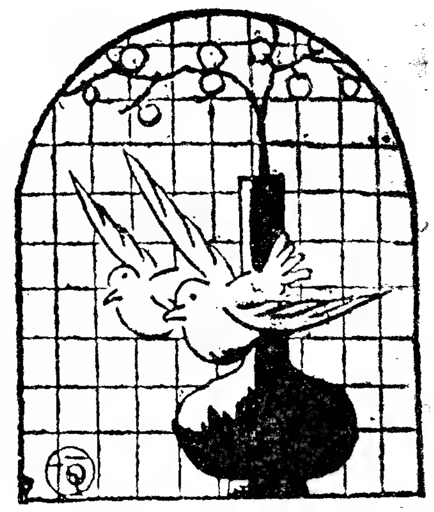
戀愛的手腕

不同的路程　不同的手腕

怎樣對你的愛人，固然要曉得迎合她的心理和她的嗜好。可是，也不能一味的去迎合她。同時你還要想法去引導她同你一樣的嗜好。比如她愛花，你愛鳥，你雖然盡了你迎合她的嗜好的責任，一方面你須引誘她也來愛鳥！將來你倆的思想便會合在一起，那才算成功。怎樣去誘導她呢？你不要先告訴她說：「我愛鳥，你也愛鳥吧！」你須要先要她知道鳥的可愛的地方，她自然也會慢慢的愛起它來！這是在友誼初入戀愛之門的手腕，如果你們的愛業已達到相當的路程時，那是須要不同的手腕，樣樣能維持常久的問題了。

這裏我冒然的說一句，「手腕」是愛的工具，可不要虛偽，若是用虛偽的手腕，那危險性太大了，一旦暴露，便歸失敗！

那麽戀愛進行中的手腕，是要你忠實的想法叫她常存着「將來的希望」！這是唯一維護戀愛的秘訣。比如你告訴她你們將來是有結婚希望的，結婚是人生無尚幸福的事！你更要精密的描述密月的快樂，在你密月期中你說了很多將要作的又有興趣又快活的事。同時，你要使她存着「敬慕」你的心。這是很重要的。你常告訴她你的事業將來成功是怎樣的偉大，要被多少人敬仰！你的事業對社會是有怎樣的影響，因此你們將來是怎樣的幸福！



戀愛樂園

貢獻給青年們

歡迎來函賜教

愛的哲學

⊙迎拒　女子之於男子，正如影之於人，人欲追捕其影則影逃，人欲逃避其影，則影在後緊追。

⊙戀愛　男性屢用其愛而不深，女性極深而罕用之。

⊙仇恨　恨與愛之兩字均從心，恨者愛之變相，女性所最愛之男子有兩種，其一爲愛彼者，其二爲恨彼者。

⊙婚嫁　男性之結婚，乃爲一生之終，女性之結婚，尚是一生之始。

⊙炫耀　凡喜炫耀其妻與其財寶於人者，難免人之設法求借貸，（按此語與華諺錢不露白等語，可以相互發明）。

幽默可以戰勝戀愛

幽默的人，人人都愛喜他的。你如果是個好幽默的人，無論男女朋友全都樂與你相近的。就如同幽默大家及滑稽大家我們都十二分的歡迎是一樣！你如對於幽默的談話和幽默的故事都很有相當的材料的話，那麼若是同你的戀人談話時，不會感覺寂寞，無味，她一定會精神興奮，快樂有趣，她永遠不願離開你。這裏，我不願舉多少實例，我只告訴你一件事！如果你給她寫信沒有什麼可寫的時候，你就寫給她些幽默的故事，她可以破寂寥，可以得安慰，她在收你信的那一天裏，總是咪咪的笑着的！不幸的很，如果你是多角戀愛裏的一個角色，你一定用盡了你的心思，怎樣的去獲勝利？那你最好就用這巧妙的法子——幽默，你定可以幽默戰勝戀愛！

玲瓏叢書第五種

愛的試驗

零售每冊二角（外埠免加寄費）

內容提要

我怎樣選擇愛人
愛的試驗
一位大學女生底徵婚啓
未婚夫的觀念
學校生活特輯
男女同學戀愛的討論
男女同學的生活
女學生的婚姻問題
假定的意中人
初戀之心
戀愛通訊
乳房能否辨別處女貞操
河法以證「處男」
大外甥小姨娘的結合
如何拒絕他的單戀
丈夫有外遇
男子　女子呼聲
初次的吻
不爽不快的婚姻主張
恐怖……快樂
男子不解妬忌
挽回失去的愛

本叢書共有九種

1. 產前須知
2. 產後須知
3. 男子的醜態
4. 少女們的愛
5. （見本廣告）
6. 怎樣對待男子
7. 我們的問題
8. 女子的出路
9. 歧途之燈

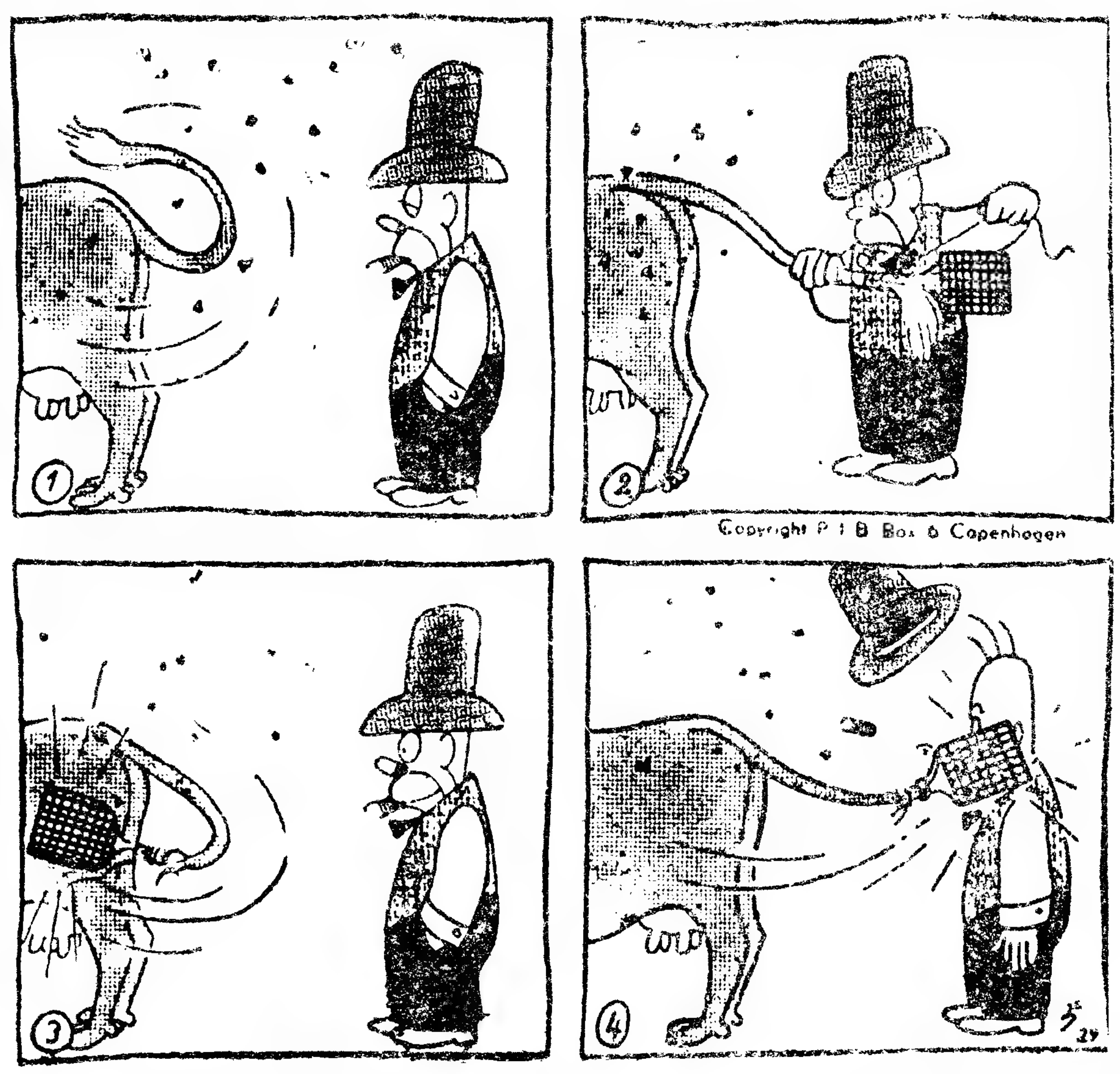
如任意選購六種　祇收一元

玲瓏婦女雜誌
上海南京路一三八號

汽車——不可輕備……不可不長備……

最近，電影界中某巨頭，深處窘鄉，為緊縮計，特將其自備汽車售去。一日自寫宇間出，立路側高呼黃包車。某部下某職員適借友同行於後，友人見狀，即笑曰，固一世之雄也，不圖一旦竟悽慘至此！某職員閒言憮然深慨，『當某君未自備汽車時，固常乘黃包車，初不失其為影界紅人，今不過恢復原狀而已，何遂覺其慘不忍靚乃爾！又如我等能以黃包車代步，已覺非常富麗，萬萬不致貽笑大方，而在某巨頭則十分引人注目，頓覺身份低減，景狀悽涼矣！則甚矣汽車之不可輕備，不可不長備也』！

自討苦吃



（安特生漫畫）

最尷尬

■替女朋友會鈔，摸出了當票。■在電桿木旁邊小便，看見一個巡捕遠遠的在走來。■紅墨水打翻在女職員的褲子上。■鬼鬼祟祟在虹口行走，碰着了一個熟人。

上海灘頭的騙術

神出鬼沒 各有神通

大約因為生活的不容易吧，所以種種的騙術愈來愈奇，神出鬼沒，各有神通。

通陰溝騙去兩個銅吊

在前日的下午，我家去了一個通陰溝，聲言由大房東派來，通全弄的陰溝，拿了一根不滿三尺的竹片，用力的向地下通去。通了一障，說道：「因為油膩太重，須用開水冲下去，溶了油膩再通」。就借了一把紫銅吊子，一把黃銅吊子，說去泡水來，那知一去如黃鶴，二把吊子換得一根無用的竹片。

老太太自動奉送法幣

我家的後面一份人家，有位老太太，最近來了一個和尚，向她說：「你的面相很不差，將來你的兒子一定大貴，可惜你眉目間殺氣很重，今年九月要傷子，你當注意，信不信由你」。那老太太向他苦苦哀告，我只有一個兒子，請你慈悲慈悲，救救我吧！和尚鄭重其事的說，你倘使肯捐一年的燈油，可以無事，那可憐的老太千道萬謝之後還送他三十六元法幣。

修麻雀牌騙去收音機

表兄和他的夫人，都在銀行中做事的，家中時常只剩他一個年老的母親和二個下人。最近因為缺了一只麻雀牌，就叫了一個修牌的來補一只，那修牌的看見在客堂裏的那只收音機不差，又看那老太年老可欺，就搭訕和她道：我從前是開無線電店的，現在市面不景氣，所以做修牌，我看你那座無線電，在二三日中一定要壞，你如果肯出三四元的話，我能夠立刻修好他，並且保用三年，在二小時內送來，我把我修的東西放着，修好了一同來拿，那知他一去就逃之天天。一只買不到半年的飛利浦收音機，白白送掉。

舞女的三等

舞孃中，靠脚生活者是頭等人物；靠脚，嘴生活者是二等人物；靠脚，嘴，鬆褲帶生活者是末等人物，在事實上，頭等人物絕無僅有；二等人物寥若晨星；而末等人物則比比皆是。

補報須知

快樂週刊已出至廿一期，自第一期至最近四期均有餘存，欲補者請指明缺少某期，並附郵票每份三分，多則類推，寄上海南京路一三八號快樂週刊社即當寄奉。（按寄費已在內）

（快樂週刊社發行部啓）



夫妻對話

賊骨頭做不得

妻：你天天晚上在外面做些什麼事？夫：有許多地方都是要我去碰頭！妻：我怕你在外面做賊骨頭！夫：像我們這樣人爲什麼要做賊骨頭呢。妻：你偷了人家的女子，不是賊骨頭麼。夫：我做賊骨頭是不要緊的。妻：那麼，我也要做賊骨頭。夫：那不成，你要做了賊骨頭，我可要担當不起。

保了壽險才理髮

理髮師：先生！你好久不來這裏了。

顧客：是的，上次我在這裏薙鬍子，我很佩服你們的本領，一面把剃刀向我的頸子上左撥右撥，一面和同伴談論女招待。所以我一直要等到現在已經和人壽保險公司簽定了保約才來。

昔與今

昔日之女子，須有三從四德，今日之摩登女子，須有（一）溜（二）舞（三）游之技能。



閒人摸入 母怪無情

鄰有一小工廠，門懸一牌，曰：「閒人莫入，母怪無情」，母字誤書一「母」字。近有豆腐朋友在「莫」字加一手旁，變爲「閒人摸入，母怪無情」矣。



笑話集錦

日笑三次 延年益壽

◉加上十二節

父：那本『小姐須知』你給王英看了沒有？

母：給了！她正在寫信給那作者，叫他再加上十二節。

◉只說三分話

王：你的弟弟今年幾歲了？

張：一歲零二個月。

王：胡說！我上次看見他時已經起碼有三四歲，你怎麼說只有一歲多呢？明明又在騙人了！

張：不！實在他是四歲，但是因為母親，時常對我說『逢人只說三分話』，所以我說他一歲零二個月呀！

◉三年前罵我

法官：你為什麼把他打得重傷？

犯人：因為他三年前罵我猪玀。

法官：那末你為什麼到今天才打他呢？

犯人：因為我今天剛看見，猪玀的形狀是那樣的醜陋呀！

誰說我胖

一個胖婦女當在月光下走的時候，突然看見她自己瘦小的影子說：『誰說我胖，真是瞎了眼睛說話呢！』

快樂露

大瓶特價九角
附贈小瓶一瓶
單購小瓶售洋兩角
（寄費另加）

上海永安，先施，新新，大新等各大公司均有經售。



空瓶妙用

左圖即快樂露原瓶縮樣，乃最新式流線型玻璃瓶，美麗可愛，大瓶高十一寸，小瓶高五寸半。瓶之下部特製成圓凹形，故尤適於婦女們嬌手之把握。快樂露空瓶可充作家常用件，如盛放醬油，燒酒，涼開水等極為實用，或當作案頭花瓶亦甚雅宜，比皆快樂露空瓶之妙用也。

防疫

夏日霍亂，痢疾，傷寒等腸胃症猖行，欲免此種危疾，可於每日餐後常飲快樂露一杯，因快樂露成分中含有乳酸質，能殺腸胃菌也。

滋補

・補血提神健身・
・固齒補骨療肺・
・壯力長肌強腦・
・解渴清腸開胃・

招請各埠經理，利益優厚

上海南京路一三八號
快樂露公司總發行所啓

幽默圖文專頁

內容：漫畫·笑話·趣聞·深刻素描。

麻面丈夫與禿妻互嘲函

「臘」七廿三「麻」話三千

有人擬麻面丈夫與禿妻互嘲甚妙，夫致妻函云：憶自臘月初旬，與卿話別，蠟淚盈盈，曷勝哀怨，臨行又贈我蠟梅一枝，臘鼓聲中，偕一長鬣奴子，悵惆登程，一路北風作，獵獵聲，加以臘雪紛飛，漫山徧野，備極行旅之苦。際此殘臘將盡，猶復僕僕奔走，每一念及，味如嚼臘矣。家中無所消遣，惟時時往蠟人館參觀，亦或蠟屐登山，以舒懷抱，道遇麗人，我輒俯首視地：不敢見蠟心喜，卿可放心，勿謂我蠟黯尋香，流連忘返也。家中所用之寗波娘姨，依舊滿口阿獵否？卿近日病體復原否？家中有臘肉若干塊，卿可常常煑而食之，惟勿經寗波娘姨之手，阿臘嚐饞防彼偷吃耳！醫家云：多食脂肪，可以潤澤肌膚，否則面黃如蠟甚難看也，夜間吹滅蠟燭，早寢，如嫌黑暗，則鬣癩頭上可放豪光，抵得蠟燭光五百枝也！此信祕密寫以蠟箋，裏以蠟丸，燭火上焚化之，至囑！至囑！

妻答夫信云：吾夫一去，阿儂心亂如麻矣，遲遲春畫，教儂如何消磨，聽枝頭麻雀聲聲噪聒聒，得人異常麻煩，不禁四體麻木，宛如酒醉，得君來扎，使儂肉麻，君遇道上麗、可曾着魔否？曾闖入天台，飽餐仙家胡麻否？果爾，則儂與君之愛情，當加快刀割亂麻，一刀兩段矣！君其慎之容中無所消遣，儘可與同事討君又又麻雀，或人數不足，則牛牽磨之打牌亦可頑頑。暇時多購水菓食物，聊作消閒點心，以遺睡魔。如蔴餅，如蔴酥糖，如芝蔴香蕉，均係君所愛食者，何不購之。清晨起身，須用香肥皂打磨面皮，俗麻孔裏不留宿垢，打磨完畢，常吃黑芝蔴拌炒粉一碗，大可補心血也。家中大小平安，惟磨盤一個忽然不翼而飛，詢之鄰人，則云：見一麻面賦將磨盤放入蔴袋負之而去矣。家中失卻磨盤，此後磨聾米粉，須向隔壁三嫂嫂家借取磨盤一用，殊不使也。寗波娘姨人尚老實，並非滑頭麻子，夜間取紮底針穿麻線，替儂紮鞋底，惟缺少針箍，以致指頭上針孔纍纍，彷佛麻瘢，君返家時，須多帶針箍幾枚回來，箍上針孔須深密，與君之麻臉一般，君購針箍時，不妨即以麻臉作貨樣也。如有上麻線，亦多購幾捲回來，至囑！至囑！



妻：你忘記飲咖啡了！

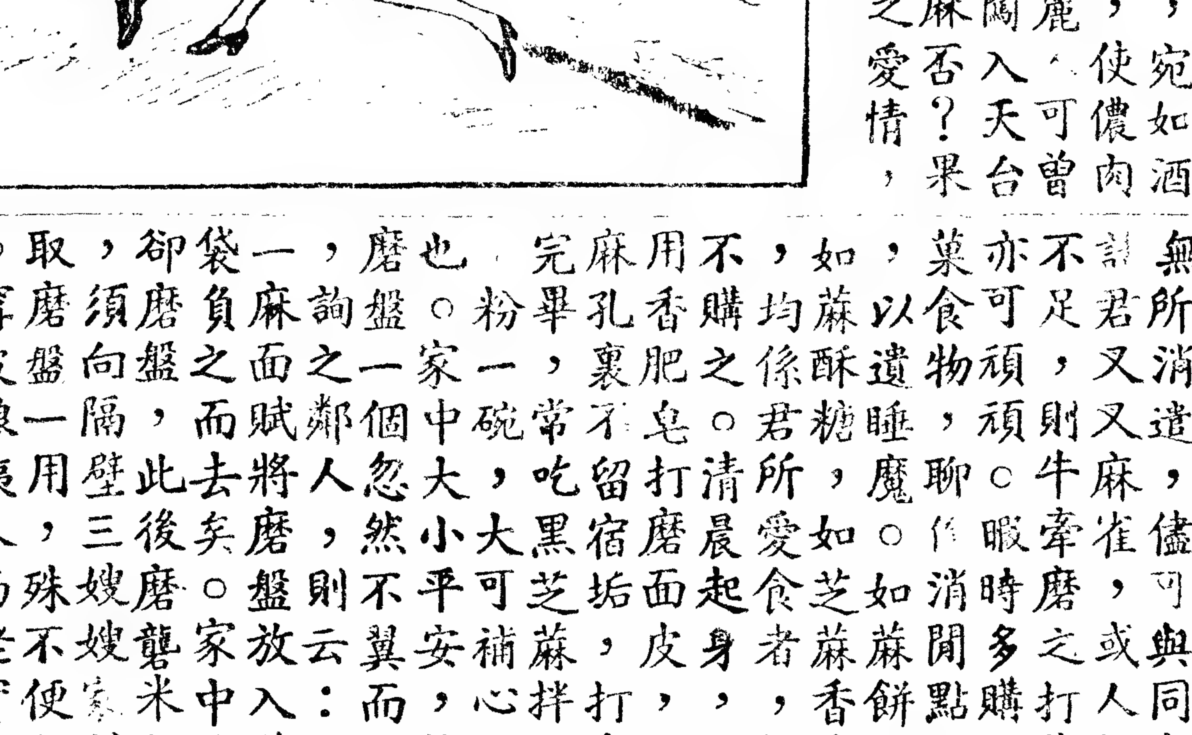
左右為難

「我委實不知該怎樣才好」，羅賓生夫人訴苦道，「醫生警告我，如果我再讓丈夫喝酒，那末我將殺害了他」「這有什麼困難？你乾脆不讓他喝酒得了。」她的女友說。「但如我不讓他喝，他却就要殺我」。

池中小景

血污池與癩頭黿

游泳池中女性，有於水面飲橘子水與點心者，其狀，乃與血污池吃盂婆湯無異，又嘗游王泉，見人拋饅頭與魚吃，厥狀，亦與今日洇女之吃「拆燒包」相似也。或戲言，如果有一羅松人來搶包子吃，則當爲蘇州西圜之癩頭黿矣。



妻：你不是青年了，還愛看女人！
夫：不錯，到了這裏，我好似年輕了少年。

飽經風霜　遍嘗辛苦

薛玲仙的廿六年

提起薛玲仙，大概知道的人很不少吧。當歌舞黃金時代時，她是四大天王之一，其餘三個是王人美，黎莉莉和胡茄。薛玲仙生於民國二年，一名叫杏杏，玲仙是她的學名。她在五歲時進上海城廟內明德女子小學，小學畢業後，即考入務本女中。其時女校已大都有歌舞課程，女學生都陶醉其中，薛玲仙更其愛好歌舞，而且有一條好嗓子。

民國十五年，魏縈波創設「梨花歌舞團」，是中國歌舞團體的開山祖師。那時薛玲仙已是十四歲，她因平時愛好歌舞的原故，就毅然不顧一切的加入了，遂了她的平時的夢想，開始做舞台上的人物了。訓練了半年的時期，她們在慈善遊藝會裏登台表演，那時完全是客串性質，歌劇劇本大都是黎錦暉編的「麻雀與小孩」，「毛毛雨」，和「可憐的秋香」等，但已在社會上一般人心裏刻上了深刻的印象。

後來，梨花歌舞團改組爲梅花少女歌舞團。薛玲仙就加入黎錦暉組織的中華歌舞團。那時王人美黎莉莉胡茄等都還沒沒無聞十六年三月，黎錦暉帶了薛王黎三人，和一班明月樂隊，遠渡重洋，到華南和南洋各地表演，觀衆滿坑滿谷，麻醉了華南的人士。她們在那面做了一年，掙了很多錢，回上海，中華歌舞團即解散，薛玲仙在家逍遙了一年。

十八年，黎錦暉在北平組織明月歌舞社，特來請她，她在北平訓練一年之後，又在華北活躍了。足蹟踏遍北平，天津，青島，長春，瀋陽，哈爾濱，旅順，大連等處。又陶醉了華北的民衆。一年後，回到北平。九一八事件已在醞釀中，她們即預備南下。恰好大中華唱片公司慕名請她們灌唱片。得到川資南歸了。

其時，聯華影片公司組織歌舞班，薛玲仙和王人美黎莉莉一起加入聯華歌舞班，拍過一張歌舞短片「新婚之夜」，是薛玲仙和王人美合演的。薛玲仙由此成爲一個電影明星。一二八滬戰發生，聯華歌舞班解散，薛玲仙又在家休養了多時。

二十年來，上海影片公司但杜宇又看中了薛玲仙，請她和殷明珠合演了一部「南海美人」。其後在天一影片公司和王无能江笑笑等合演了一部滑稽片「到上海去」，大東金獅影片公司，汪福慶導演的「她的使命」，也請她擔任女主角。二十二年一年，薛玲仙完全過的電影員生活。

二十三年，薛玲仙自組銀花歌舞團，跑到廈門，汕頭，廣州，香港，新加坡等處去表演。南國的人士又得欣賞她的珠喉玉腿了。前後三年，掙了不少錢回來。又和百代唱片公司訂合同，得到不少版稅。各影片公司都來和她接洽拍戲，因條件未商妥而擱下了。

二十六年，她和周璇合演了一部歌舞片「三星伴月」之後，又組「時代歌舞劇團」，上四川去表演，成績還不差，但不及在華南各地的掙得多了。及華北戰事發生，上海百代公司又拍電請她不得不束裝回來了。八一三戰事發生，上海一切事業停頓，她只好在家坐食。直至今年，金城舞廳開幕，挽友情商，她便下海伴舞。做了二月，金城停歇，她又輟舞家居。

前上海盛傳薛玲仙加入陶陶嚮導社伴遊，其實是誤會的，陶陶社因伴遊姑娘衆多，想組織陶陶歌劇社，慕薛玲仙之名，挽友情商，請她來訓練一下。薛玲仙因盛情難却，便應下來。不料陶陶社竟登出薛玲仙伴遊的廣告來了。薛玲仙知悉之下，大爲不悅。後經陶陶社方面挽友解釋，這事是出於誤會。薛玲仙爲息事寧人，避免訴訟起見，也就和解了事。其實，薛玲仙根本沒有伴遊過一天。

最近，某舞場有邀她加入伴舞的意思，正在商酌之中。至於，薛玲仙自己的將來計劃，還是想在電影事業方面努力。

薛玲仙現住哈同路慈厚北里二十七號，一家七口的生活，就全靠她維持。爲了生活，她以一個女子身，奔走南北十二年，飽經風霜，遍嘗辛苦，掙扎到現在。我們不管她的歌舞藝術如何，她總是一個苦幹的女性了。



薛玲仙小影

薛玲仙與丈夫脫離

薛玲仙與嚴折西近年來早已貌合神離，有夫婦之名，無夫婦之實。日前新聞報上發現一廣告。

薛玲仙　嚴折西　脫離同居關係啓事

茲因意見不合雙方同意於登報日起實行脫離同居關係以後雙方行動絕對自由此啓

薛玲仙　嚴折西同啓

電聲 電影批評

滿江紅（乙下）

(Every body Sing)

（米高梅）褒蒂珈綸也是一位美於歌唱的小姑娘，雖然不及狄安娜竇萍，可是在新人羣中，無論如何，她算得一個很有希望的人材。在本片她的幾次歌唱，確有獨到之處，加上亞倫瓊士的合作，歌唱這方面，可以算得很出色。情節偏重喜劇與歌舞，富於好萊塢歌舞片的色彩。比較起來，不及狄安娜竇萍所演的片子富於倫理氣味，較爲佳妙。褒蒂珈綸不只會唱歌，也長於表情。全片演出成績甚佳。

莫負春光（丙上）

(Joy of Living)

從片子的原名看來，便可曉得本片是一部調子輕快的作品。果然本片給我們的印象還是這樣。女主角愛琳鄧過去是一位善演悲劇的人，近年來改變作風，專演愛情喜劇，她的打情罵俏本領很佳，所以歷來各片都很有成績。本片裏跟她合演的是小范朋克，小范久已沒有在美國片裏工作，演技恰到好處，與愛琳鄧搭擋得很適合。

情節是平常的，編劇却很優秀，故此始終進展得很流利，絲毫不令人感到沉悶。

日出（乙下）

（華新公司）「日出」是最近上海的國片出品中，比較令人滿意的一部作品。

本來「日出」在舞台上公演時，已經很能討好觀衆，爲導演人的手腕不弱。使全片許多場面脫離了舞台的形式，比較起「雷雨」的改編，究竟美得多了。

分幕相當明快，所以導演固然省力，片子的力量也大得多了。導演在本片似乎也有着很深的進步。袁美雲飾「小東西」身材確是最合宜，幾場戲都很好。梅熹也很稱職。章志直，尙冠武，陸露明諸人均有好成績。

攝影技術的純熟和收音的清晰亦較他片爲佳。

最後勝利（丙上）

(White Banners)

（華納）克勞特倫斯(Clande Rains)是一位很會被現演的影人，他歷來飾各種角色，都很有成績。最後勝利的劇情在一般看慣了色情歌舞影片的人看起來也許最感到沉悶，可是如果耐心看下去，却令人感到深深的趣味。

神奇五彩 **燙印紙** 廉價一月

每套一角・買二送一

招請本外埠經理詳章請函索

▲如此一燙 ▲立刻成功



本社新發明一神奇燙印紙一之圖案，苛能印於枕套，手巾，被單，桌布，圍涎，翹彩，運動背心及燙薄之上。只要用熱短斗一燙，立即成功。雖經洗洒久不褪每現巳出二套，特將編號識別居：茲四張出各號別列三套所套五套一三二一八六張一套號五十二張十英文字母樣品一套三一二何字二十六種字祇須當為號碼或函購別收，仃明國郵字費不則聲寄上外寄費每另即或，特價一掛號現送一套須加買二。角。

上海南京路一三八號 三和公司總經理

電聲週刊批發漲價啓事

紙價及原料飛漲 自本期起加價一折

讀者零購並無折扣 每册二角
直接定閱仍照八折優待（爲期無多）

電聲週刊發行迄今已七年，雖本刊對於內容之精益求精，備受讀者之歡迎，南北暢銷，但亦全賴各代銷處努力經售，故七年中批發之價均一律如舊，而國內郵費均在內，更示優待也。

不意近來紙價飛漲，各種材料及參考書等均增數倍，近來又鑒及國內圖畫刊物極爲缺少，自上月起，特聯合出版已十四年之「攝影畫報」及「滑稽畫報」隔期與「電聲週刊」合刊，每期一律改售二角，雖內容加倍，但讀者已增加負擔，本社同人不忍再將售價增加。故不得已對於各代銷處之批發價自本期起一律加價一折，除另函通知外，特此公告，諸希鑒諒，如有增加或減少，請速通示。

（電聲週刊發行部啓）

影人小史

佛蘭克·摩根

在銀幕上，我們常常看見一個可愛的老頭子，他的表演，一舉一動令人感到很親切誠懇。像一個老父一樣地和藹，這便是佛蘭克摩根（Frank Morgan）。

在佛蘭克摩根未上舞台之前，他的名字叫做胡潑曼（Wupperman）他實在是一個放蕩不羈的四十八歲的壯年人。他的教會名字是佛蘭西絲菲立浦胡潑曼，在一八九〇年的六月一日他曾開始了他的漂泊旅行經過紐約城。他的父親是喬治胡潑曼，是一位負盛名的愛哥絲脫健胃酒公司的老闆，他的母親是哈哥絲（Hancox）家庭中的一位小姐，經過了出名的山楂花宴會裏的接觸，纔和他的父親認識。佛蘭是十一個兒子中的一個，他在幼年時被舉爲紐約最好能唱高音的童子，他常在聖桑麥斯教堂及其他的大教堂裏參加唱聖經歌。他很早入學，經過私立和國立的中學，最後入了康納爾（Cornell）大學。在這時候，年輕的佛蘭對於讀書已不感興趣，所以二年以後他拋棄了書本去做生意。起先他販賣刷子，後來他又在鮑司登旅行社裏作廣告事業，最後他腳上生了疥癬的病，他就到洛絲凡茄相近的地方去養病，他在鄉村式的環境下變成了一個牧童。

當他的哥哥來爾富（Ralph）放棄了他的律師練習而投入了舞台之後，佛蘭立刻緊緊地跟隨了他的哥哥而投入舞台。因爲他哥哥很羨慕當時一位有名的歌劇演員摩根（H. E. Morgan），所以採用了摩根作爲演戲的名字，但是佛蘭也同樣地採取了他哥哥所決定的名字。他在舞台上演唱了幾年諷刺歌劇以後，又在百老匯舞台上演唱幾年，佛蘭在銀幕上初次出現是和愛妮泰司蒂華（Hnita Stewart）合演"the Gril Philipa"。再隔幾年以後，他混合在舞台和銀幕的兩方面進行着，不久就和米高梅公司簽訂了合同。現在他已經成了好萊塢一位有地位的演員了。

佛蘭克摩根有過六尺的高度，重一百八十磅。淡棕色的頭髮和灰藍色的眼睛，他是一位熱心的捧球迷，並且喜歡讀人家的傳記和寓言小說作消遣。他最歡喜的戶外運動是網球哥而夫球和游泳。

好萊塢最近的一件官司

茜蒙茜蒙控她的祕書

利用主人信任心理　盜用大宗款項

最近好萊塢最引人注意的一件官司，便是茜蒙茜蒙控她的秘書一事。官司的原因是爲了這位秘書把茜蒙的大宗款項挪用了。

這位秘書，係一女性，名沈杜瑪丁，平素極爲茜蒙茜蒙所信任。但瑪丁終忘恩負義，利用主人信任之心理，私造茜蒙茜蒙之單據。前後數次盜用茜蒙之款項。茜蒙將此事發覺後，心中非常悲憤，即時將瑪丁解職。同時委託律師約翰克林代理，將瑪丁告發。關於此事，茜蒙對人有如左之談話：

「此次事件，實令予不勝遺憾！予平日對瑪丁，非常信用。所有錢財收入，幾全部瑪丁掌管。但不料其對予竟如此欺騙！予對瑪丁之忿恨，並不在錢財之損失，實在其行爲太可惡」云云。

影人工作

柯爾門

柯爾門的「如果我是皇帝」（If were King）這是他加入派拉蒙的新片，合演者爲弗蘭茜絲第。這是個十五世紀的羅曼斯，曾經數度搬上銀幕，這次由風流瀟洒的柯爾門來演，更會產出超前的成績的。

宋雅海妮

宋雅海妮這位冰壇女皇又有新作在攝製了，名爲「My Lucky Star」，由羅迪爾斯導演。她主演的影片除有那絕妙的溜冰表演而外，還有那輕鬆的劇情和幽默的穿插，這更是勝于以前的作品。配角的陣容也很整齊。

珍妮蓋諾

珍妮蓋諾演畢「星海浮沉錄」以來，未看到她的新片。這部「The Young in Heart」是她在聯美預備主演的新作，由小范朋克合演，導演爲李却華萊斯。

露易絲蘭納

露易絲蘭納的病體恢復，主演「玩具之妻」以後的她，又來主演這部「偉大的華爾玆」「The Great waltz」這是歐洲大導演斯里安迪維威入米高梅第一部作品。合演有弗南葛拉凡。這些人都是歐洲的藝者，製出之成績，是值得我們注意的。

公司當局大感煩惱

華納三位紅星先後罷工

埃洛爾弗林態度最爲强硬

華納影片公司當局，最近爲了他們的三位紅星罷工，感到說不出地煩惱呢。

第一個是剛剛拍完 Jezebel 的蓓蒂黛維絲，第二個是歌星狄克包惠爾，這兩人據說與公司當局還有言歸於好的可能，不過，第三個罷工的明星，與公司講和的希望却極少。諸位要知道，他不是旁人，他是「英烈傳」「鐵血將軍」主角埃洛爾弗林呢。

關於埃洛爾弗林他一向是被女人當作標準美男子看的，最近他買了一隻汽艇，本打算藉着六個月休假期間，到熱帶遊歷一下子。不料華納不允許他去那麼久，因爲埃洛爾現時正是站在紅熱的尖端，他們要他乘此時機多拍幾部影片買錢，雙方經過一段理論後，他們始給埃洛爾三個星期的假期。埃洛爾對此並無何不贊成的表示，所以他即立刻起程赴米省了。公司當時認爲埃洛爾決不會誤了拍 Sister Act 的日期，因爲他們替他，計劃的行程很妥當：先由好萊塢飛米阿密，然後再乘汽艇渡過運河，再由中美飛回好萊塢，三個星期，用在這短短的旅行上面，是決計够了。

不料。左等右等，差不多已經過了一個月，公司尚未見到他的影子，不得已派代表到米省下緊急哀的美敦書，埃洛爾見此不但不畏懼，反而聲明如果公司再强迫他，那他便要喎點華呢拉油，或故意使汽艇沉沒了，走上自殺的途徑。

這一段聲明將代表人的哀的美敦書給嚇回好萊塢，他們祗好另選新人傑弗拉林來担任 Sister Act 的主角。一方面决根據合同，向埃洛爾交涉。那時如果雙方都不肯讓步，說不定要釀成一次官司呢。

蓓蒂黛維絲的罷工理由是爲了拍 Jezebel 的不滿，她本挑選了埃洛爾弗林作她的男主角，而公司却給她換了亨利方達，而且最近爲她編製的新片 Come over Broadway 劇情不但乏味，而且對話亦極鄙俗，這也是蓓蒂罷工理由之一。

第三個罷工的歌星狄克包惠爾是因爲拒絕充任『月之樂園』 Garden of the Moon 的主角，此片替代人已找好安妮秀蘭的如意郎年青的約翰倍恩。

加拿大

孿生五姊妹均患扁桃腺

哈瓦斯社九日加拿大翁太利沃州卡蘭達城電：狄沃納孿生姊妹五人均已三歲，昨因盛暑停食之後，頃又患扁桃腺炎，尤以愛曼麗（名）狄沃納（姓）爲最甚，玆已送入隔離醫院。

爲和平而戰

又是投機影片

美國有一位獨立性質的影片經紀商人，他很機巧地靈敏地從各影片公司購得某種新聞片的版權，那就是關於最近幾年來的戰事新聞，把牠們編輯串成一足本影片，因而取名爲「爲和平而戰」Fight For Peace。此片旣未在港放映，我們自無從得知其內容，但僅據美國各影評的宣示，內容似乎頗有可觀。綜計分三大部，第一段關于亞比西尼亞之戰，第二段關于西班牙之戰，第三段關于中日之戰

據一般人意見，這部片子看起來雖然好像名正言順似的，其實呢，又是一部含有投機性質的「商業式」影片罷了。

改進醫治商業弊病
指導設計推廣營業
解決困難挽救失敗

中國商業顧問所

……是營業必需之顧問……
……是商業疾病之醫師……
請常年顧問！
則獲利無窮！

代想噱頭
代為宣傳
擔保成績
否則免費

上海南京路一三八號
電話 一二六一二號
……請駕臨面洽更為穩妥……

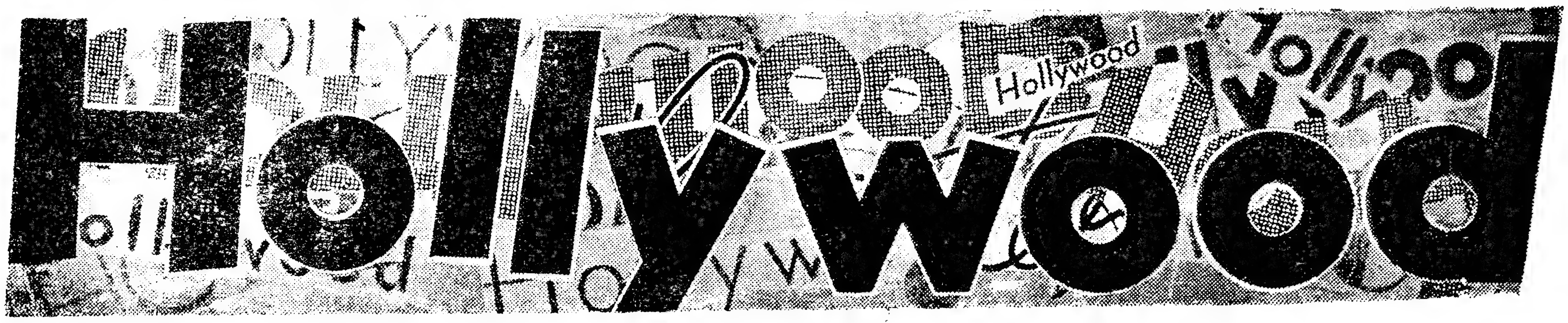
晉謁羅斯福時

秀蘭鄧波兒的談話

上月間秀蘭鄧波兒旅行到華盛頓時，曾晉謁羅斯福總統。總統欣然接見，當時兩人密談了一小時。究竟談些什麼呢，華盛頓政府的公報並沒有發表過。據說當時有旁邊聽見的人說，鄧波兒曾說了下面的幾句話：

「我最近拔去了一根牙，可是拔牙的原因並不是因爲吃糖太多。老伯伯！你捉過海裏的大青魚嗎？我在溫克海灣捉過一次，您看我能耐嗎？」

羅斯福怎樣回答，沒有人曉得，不過事後，他對人說起此事，還欣然得意呢。



一年中的第二次

保羅茂尼對外闢謠

我爲什麼要放棄我的終身事業

好萊塢藝人保羅茂尼（Paul Muni）最近又對人發表談話，否認將退出電影界。關於這樣的謠言，本年一月間他已經否認過一次了，在記者訪問中保羅茂尼說：『本來像這樣的謠言不值得一顧，可是遇到這樣事情，如果不否認，外間人便會誤會以爲是眞情，因而一誤再誤，往往釀成不好的結果』



保羅茂尼在左拉傳的化裝

保羅茂尼並沒有打算要脫離影界，因爲照他看來，電影已成爲他的終身事業了。

他說：『說我要脫離嗎？那太可笑了。你們試問問，亨利福特會放棄他的汽車工業嗎？那麼，我爲什麼要放棄我的終身事業？』

這次的謠言是怎樣引起來的呢？看來大約是這樣的。保羅茂尼每逢拍了一部影片後，總要休息一個長期時候。在這時期間，他一方面是休息，一方面是準備下一部影片的工作。每次當他休息時，外間人便會誤會，以爲他對電影已經冷淡了，於是謠言也跟着起來了。

這次當然也這樣。在一番解釋之後，保羅對人說：『以後我想這樣的否認是不需要了。我可以說一句，除非有特別的原因或意外發生，我是不會離開電影界的。可是一旦我非脫離電影界不可時，我自然會對社會宣佈，無須這樣藏頭露尾。』

保羅茂尼近日正忙於籌備他的新片裏的工作呢

得罪莫索里尼的影片

高爾溫不敢攝製

兩個月前，薩繆高爾溫費了鉅大的代價，請人編了一個劇本，命名「流亡者」，內容是描寫希特勒控制下的奧國現狀，預定七月一日開拍，但是現在忽然把這個計劃打銷，據好萊塢電影界揣測，突然改變計劃之故，實因「封鎖」公映時受到意大利干涉所致，因爲「流亡者」之失敬於希特勒，正和「封鎖」之得罪莫索里尼並無兩樣。所以現在已把那劇本的攝製權轉讓給別人了。

好萊塢新人壓倒老人物

好萊塢的新影人，
來多能够揚眉吐氣，壓
舊人。其中最令人注意
一個是瑪喬麗維佛，瑪
麗在「二度密月」一片
有優美之表演，可是以
並不能得公司當局重用
在「影城三姝」裏根本
有什麼戲可做，和唐尼
丁合作的「三星鬧西域」
一籌莫展，眞令人失望。

可是最近公司老闆
度大變，對她突加重用
來。請她主演一部新片
我要給一百萬」，最特
的，將華納巴士特竟屈
她的配角。看起來她將
青雲直上了。

瓊克勞馥 捐五千美

瓊克勞馥平日愛做
善事，最近好萊塢電影
的救濟失業基金會，因
缺乏經營費，她曉得了
，慷慨地一捐便是五千美
金。

童星巴棱洛繆長大了許多

童星巴棱洛繆近來
大了許多，喉音也變了。
拍「綁劫」一片時，
的發音和後半的竟大大

現在還寫改良平劇劇本

歐陽予倩未忘中華劇團

最近來函規勸金素琴姊妹

最近，上海有人接到歐陽予倩一封信，說起予倩將要自兩廣的遊程中而臨返到香港了，其中更談到了中華劇團，予倩的意思，目前，中華劇團已陷於停頓狀態中，不過這祇是停頓，而不是解散，他至今還有雄心，要在將來復活。他空來時還在那裏寫改良平劇的劇本，這些新劇本，有的自然不允許在暫時上海的環境裏公演。不過信中有兩句值得注意的話，說中華劇團的牌子，在重新掮出來的時候，是否還是與從前幾位演出者合作，他已生了疑問，又說以後的劇本，要多一些供男角兒去主演，這幾句話裏，我們也可以窺得一點弦外之音。

中華劇團，以前是歐陽先生同金素琴姊妹合作的，予倩離開上海，金家姊妹，不能再整旗鼓，所以一直閑居在上海，或者予倩在遠道聽得了一些金氏姊妹的近況，所以最近也有過一封長信，給素琴素雯，大多是規勸她們的好話，金氏姊妹常常有一句口號說：「我們永遠在歐陽先生領導之下努力改良平劇運動。」如果未變初衷，那末歐陽先生這一封頗加規勸的信，她們當然有一番憬悟了。

舊劇戲班的包銀制

舊劇戲班之包銀制度，其責任須起班人負之，無論營業之虧耗，所有正角配角以及後台一切經費，須由起班人按時付給。

戲班有陋習，對於演員包銀，有四十天或三十餘天算一個月之要求，迨出演之後，或因上座不盛，營業慘淡，則對於包銀戲份，又使延期打扣之行爲，便賴軟求之手段，務期達到七折八扣之目的始止，天長日久，風尚相沿，此中人亦不爲怪也。

惟時至今日，百業改良，組班約請演員，改進爲先惠後演之條件，而底包之戲份，亦須每日付給，否則亦以『明日請假』爲抵制，故此種惡例，現多廢止有改爲共和制者，班中演員，上至正角下迄龍套，皆爲班中一份子，包銀多寡，以營業盛衰，按大小股均分，其法實視包銀制爲佳也。

王熙春

運氣尚未全通

王熙春來滬登台後，總算靠了幾位乾爺福，購票捧場，所以能日日賣滿座，風頭出足，各界贈送之帳簾，眞可以說得是琳瑯滿目，就中尤以滬上四聞人之帳爲最注目。

最近被刺之某要人，爲王之乾爺，自然捧之最力，日買戲券百張分送與人，統計王登台到今天，正滿一個月。人事變遷，頓生不測風雲之慨，香妃恨鬮要於十九日上演，王之重要乾爺則已先一日飲彈殞命，或曰：王熙春運氣尚未全通也關係此

劇話

角兒們的虛榮

近日不論一個男角或坤角。都好像手裏挾着一部書，是大有光榮的事，所挾的，大都以什麼魯迅郭沫若的作品爲多數，看了實在叫人背心癢，這好比穿了西裝，不識英文，死活拿份大陸報的惡形惡狀。

蓋叫天脾氣怪

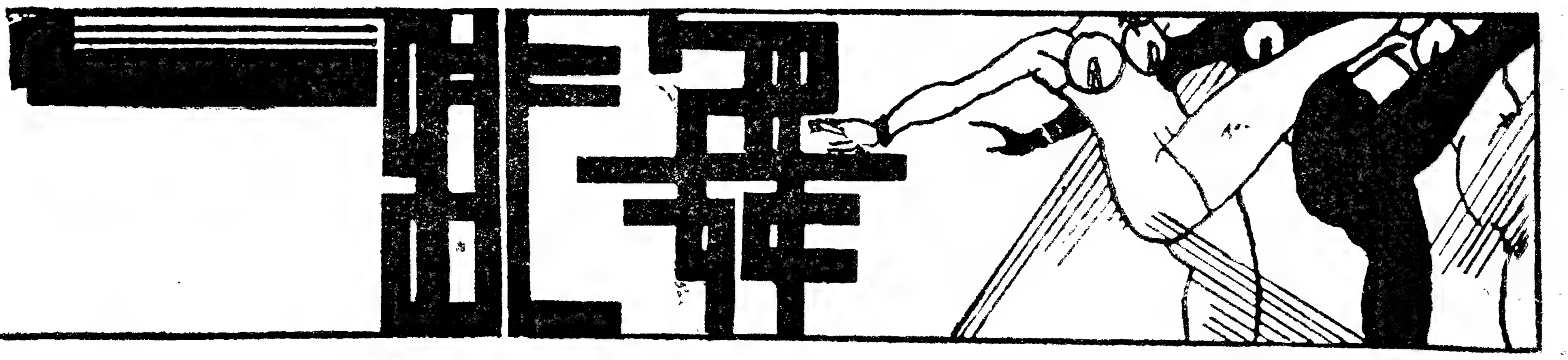
蓋叫天，南邊武生行裏，這第一把交椅，終還是他坐，蓋老五的本事，的確是到了辰光，可是他的一種怪僻脾氣，不合目下潮流，但是學蓋派的武生，却都要學蓋派脾氣。

小達子走得好

小達子，這個火車調老生，雖然在上海，不吃香而開步走的，倒還走得在當口上，倘然再遲走兩個月，那麼小達子，也許亦是跌一個結棍觔斗？現今，小達子還能說一句，不蝕不蝕，終是頭牌。

白玉崐不得意

白玉崐，在上海不很得意，現在要尋一個讓他掛正牌的地盤，很不容易，看來上海這個地方，白玉崐是沒有什麼人緣的了



去年禁舞以後

漢口的兩家變相舞場

天星飯店主人善於肆應

漢口舞場本有「黑貓」，「普海春」，「娜夜天」等數家，營業均平平。去年戰事發生後，漢口當局頒禁舞之令，於是各舞廳遂相率停業，而代之以興者，則爲法租界之「漢口球場」與「天星飯店」兩處，其初皆爲宴舞性質，略如初期時之不雇舞女，須來賓自攜女侶至，迨禁舞以後，兩處以在法租界，爲禁令所不及，於是一般舞客，遂羣趨以上兩處，有相稔之舞女，即邀與俱往，亦有舞女自往舞場，覓其稔客，弋取伴舞代價者，故逗留漢皋之舞女，未嘗有失業之虞。而兩處舞廳，茶資初僅取五角者，自去年雙十節起，驟增至八角，西餐且需每客三元，在彼一時期，着實賺了一筆錢；惟其後當局復頒厲禁，誡公務員入舞榭，故兩處營業至今春亦漸漸衰落矣。

「漢口球場」之老板爲一西人，年事已邁，每晚恒踝躞場中，以覘其營業之盛衰，其人步履蹣跚，絕似銀幕上之科學怪人，球場名雖曰球場，實則爲一廣廳，其樓上設有打靶部，有汽槍打靶，擲籐圈諸游戲，舞女恒夥稔客登樓遣興，有所獲，則洋囡囡泥娃娃之屬，輒滿載而歸，「撈落」法幣者乃舞客也。「天星飯店」之主人，則爲一粵籍女郎，兼能英語，國語，滬語，蓋爲一「多方面」的人材，舞廳設樓上，佔地甚窄隘，樂隊亦祇三人，惟西餐殊精美，故此處以「宴」爲主「舞」爲次者較多；樓下亦設餐座，兼售糖菓及玩具，復羅列佳花名卉，有時女主人恒親折花枝，遍贈諸女賓：設座中有西賓未攜女侶者，女主人輒亦趨前請舞，人莫不謂女子人善於肆應也。

跳舞的魔力

舞步，看起來是那麼簡單，而變化却是無窮盡的，舞步它使人們興趣地學習着。起初，能够不踏同伴的脚尖已經很滿足了。然而，到後來，你就想使自己的舞步合拍，想學花式學勒羅斯，學探戈，這樣便給舞的藝術所迷醉了。

當你學到一個新的步子的時候，你便會興奮得什麼似的。

在你的舞藝達到很純熟的時候，二人翩翩地起舞，就溶化在音樂中了。

識錯人　受盡累

舞女朱素珍受損失

姘夫需索不遂　行凶強搶

甬籍女子朱素珍，今年二十一歲，向在某舞場充舞女。於前年間與富商某姘識，旋得略有積蓄，不久即行脫離，又與本地人沈長德（又名沈上達今年二十四歲）者姘識同居。乃沈目的在於女之金錢，故時向女需索，本月二十日上午九時，沈邀同流氓龔少奎羅阿寶二人，向朱素珍强行勒索金錢不遂，即動手行凶將家具雜物搗毀，繼將女之飾物强奪而逃，共損失一百六十六元。由朱女報告法捕房，派探常鑫明前往拘捕，沈已逃逸無蹤，僅將龔羅兩人拘獲。昨解特二法院刑一庭，依毀損搶奪兩罪訴究，由警務處律師陳明案情，請求改期再訊，詰之龔羅兩人供詞支吾，張推事諭改期八月三十一日再訊，被告等還押。

舞場隨感

◆中國現在社交還
公開，年青的男女接觸
機會只有到舞場去找，
以舞場特別受人歡迎。

◆舞場里有許多的
人，長得瘦的，肥的都
，性情靜的鬧的都有。
問你是誰，祗要你有錢
你挑選那一個舞女，這
人便很親暱的貼在你的
抱里。

◆一個單身的女子
在桌子旁，你可以上去
求跳舞。她也許會答應
，至多是不理你。這里
會像在馬路上跟一個女
那樣的會被人輕視，因
這是舞場里可能做的事

◆中國在兩性之間
開通的地方，便是舞場

◆中國有一輩子不
和女人接觸男子，有一
子不能和男子接觸的女
，這苦悶舞場給你解决

◆舞場，沒有給兩
之間開闢一條正規的道
；然而舞場，却使人減
到更低級的娛樂場所里
。

◆想得到異性的安
，舞女成爲苦悶中的青
的大情人。

燈光與舞蹈

燈光的色彩和舞蹈是有很深的關係。

紅色的燈光，配合着急速旋律的福克斯，淺綠色的燈光，配合着幽靜的華爾滋，瘋狂的夏威夷音樂使人幻想着蓬島底風光，黑漆的雰圍中，使人墮入甜密的夢想中。

體育

德國要面子　美國提抗議
拳鬥界的一幕趣劇
希墨林在影片中竟大出風頭

（紐約航訊）世界拳王喬路易之經理人，近因德國柏林影院以一僞造之喬路易與希墨林最後決戰之影片上映，已電請駐柏林美國公使向柏林當局提出抗議。電中謂：「柏林所演之喬路易與希墨林六月二十二日在紐約洋其會決鬥之影片，確非當時大戰之實景，而爲第一次路希比賽中剪截拚成，其動機純爲希墨林爭面子云云」。

紐約各大報亦都登載此項消息，某權威運動記者所發表，「剪片室中大勝之希墨林」一文中謂：「第一鏡頭中所映之希氏猛擊喬路易，係自第一次比賽中取出第二鏡頭中喬路易以右手猛擊希氏小腹，及希氏開口大叫之景，亦自第一次影片中所截出，且放映至希氏開口大叫時，影片特停止動作約一分鐘之久，當時影院中之報告員並宣稱希氏正在向裁判抗議喬路易之犯規而無效。實則希氏並未抗議，而因被擊後，痛絕慘叫也云」。

一九四〇年世運會
籃球照常舉行

（瑞士國京城廿一日電）哈瓦斯社訊：國際奧林匹克委員會，頃宣佈第十二屆國際奧林匹克運動大會於一九四〇年在芬蘭京城開會時，凡奧林匹克規定之各項節目——即田徑，球類，五項運動，體操，拳擊，比劍，摔角，射擊，划船，游泳，騎術，舉重，游艇比賽，自由車比賽各項節目——均當全部舉行云。

職業網球三巨頭
鐵爾登・梵恩斯・潘萊

鐵爾登出身在一窮僻的小鎮，他第一次嶄露頭角是在一九一九年，一九二〇年擊敗了當時世界盟主的瓊生躍登世界網球的王座。譽有八年之久。直至一九二九年，鐵爾登參加在巴黎舉行的台維斯杯時，不幸被倫考士坦所敗。從這一次的敗績，就放棄業餘資格而開始踏上職業之路。

梵恩斯是青年網球家，他在十九歲的時候，已經在台維斯杯和國內業餘網球賽中著有聲譽。那時輿論界也公認他是個成功者，他曾經爲了某種緣故，退隱過一年。但次年就恢復了他們的網球生活。他在一九三五年轉入職業界，和鐵爾登，列却，考斯勒被稱爲美國職業網球界的四大王。

潘萊是英國人，於去年（一九三七年）繼梵恩斯而轉入職業界。他放棄業餘資格後，在一月和五月曾兩度和梵恩斯交綏。第一次以三對一勝梵。但在第二次以直落三敗北，因此世界職業網球的霸主究竟誰屬，到現在還是一個啞謎。

一九三九好戲
網球和拳擊

（舊金山訊）一九三九年在此舉行之世界博覽會，現正在積極籌備中。籌備委員決請馬迪夫人及賈可布小姐在會期內表演網球單打；並擬邀請喬路易與拜耳兩人，表演拳擊。此外，更擬在會期內，解決世界重量級錦標。

李森近況
不日將結婚

上海田徑女健將李森，久已不聞其動情。頃據友云：自滬戰發生後，李即離滬南下赴桂，就柳州龍城中學女指導員之職，授課之餘，與飛天壯士王其往還尤密，近且由友誼進一步而訂白頭之約，不久將舉行婚禮矣。

滬津埠際網球
決定照常舉行

滬津埠際網球賽，現決仍照原定日期舉行，津隊可望於廿七日前到滬，又津隊正式代表已選出，爲林寶華（隊長），惠爾，法勃及李勃斯等四人。

內政部登記證警字第一號

PICTORIAL WEEKLY

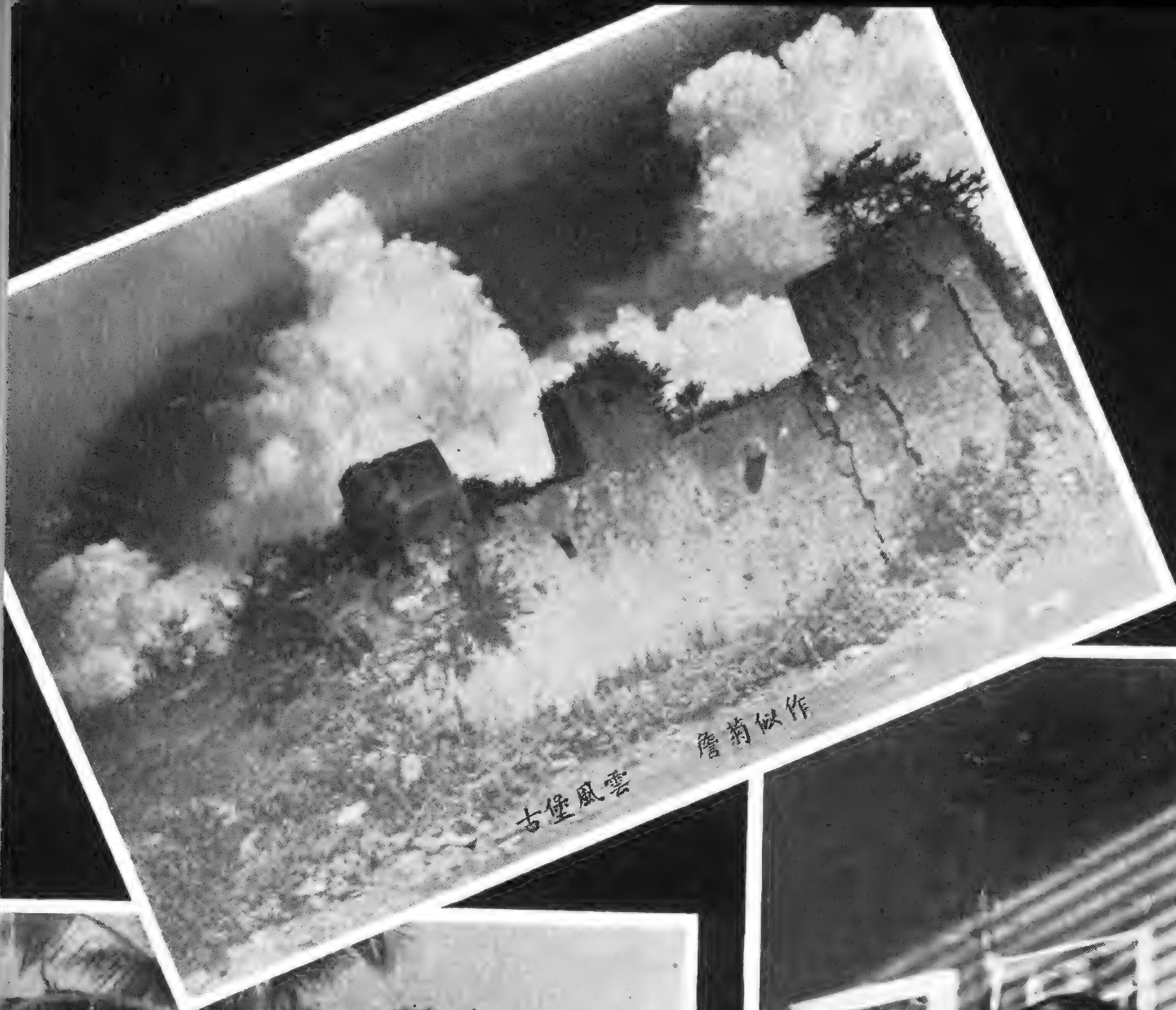
攝影畫報

第十四年　第五期（總五一八號）　14th year No. 5

與電聲週刊合刊

民國二十七年九月二日出版　專定本報照電聲定價減半

美術攝影選



古堡風雲　詹莉似作



南洋風光　赫進作



影展一角　秦泰來作



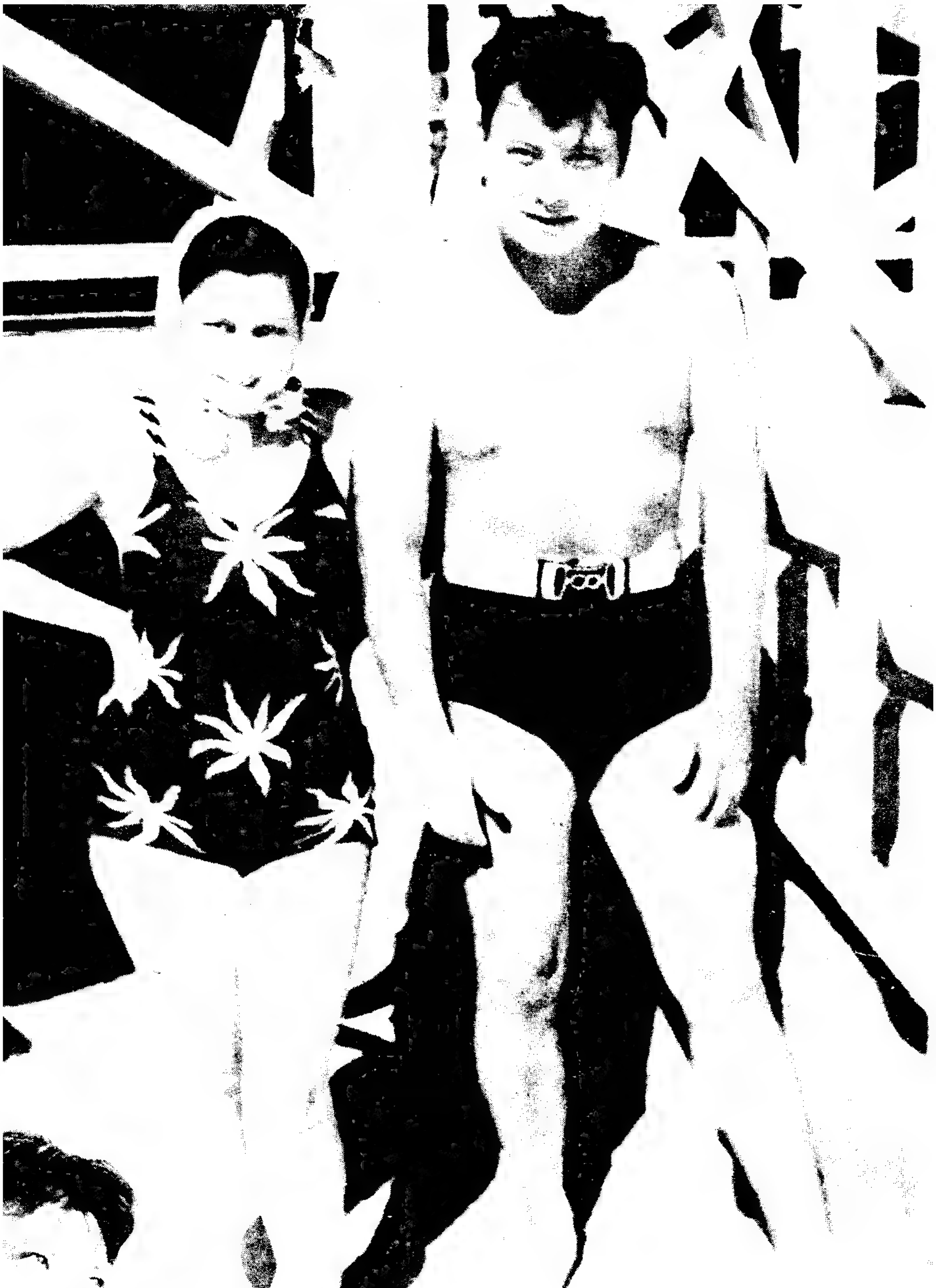
魚光曲　馬

攝影畫報

第十四年 第五期




電聲
第七年第



張翼和黎灼灼

黃士英攝



conomic Shoes 非常鞋

非常經濟 ● 非常經



鎗彈的快照

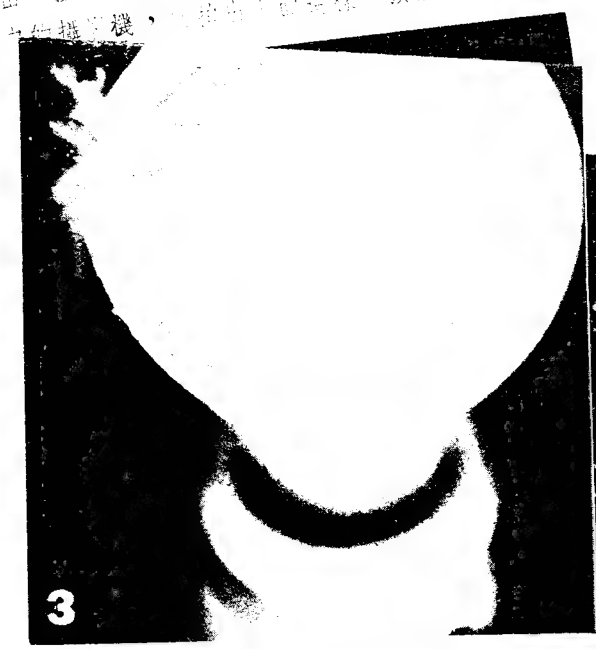
（[illegible]萬六千[illegible]鏡拍成）



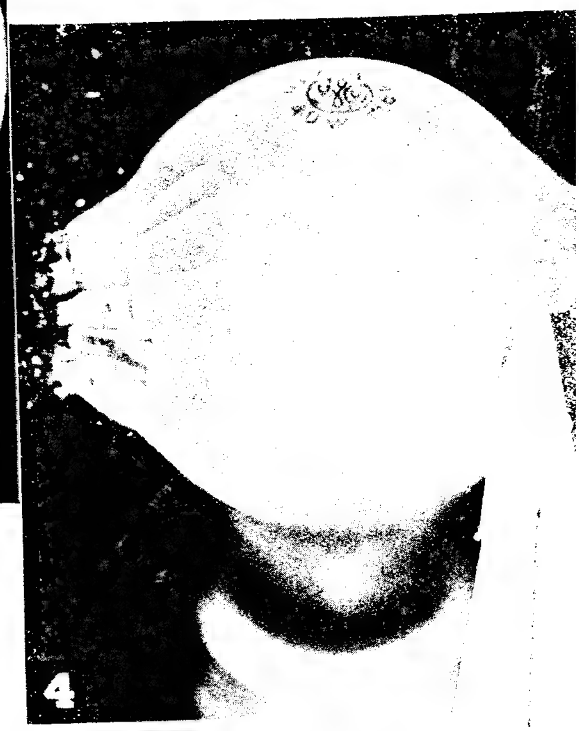
當鎗彈[illegible]，[illegible]放在[illegible]由一[illegible]的電[illegible]，[illegible]的攝[illegible]機，[illegible]張[illegible]



隻電燈泡，人[illegible]就是那粒鎗彈正



這[illegible]張[illegible]光[illegible]穿[illegible]燈泡樣的[illegible]萬六千[illegible]



第四張照上就看見子彈[illegible]發生的[illegible]光

摘[illegible]美國哈[illegible]學生

[illegible]康[illegible]烈吉斯[illegible]

THE MOST INFLUENTIAL & IMPARTIAL WEEKLY

MOVIETONE

MOVIE ● STAGE ● RADIO ● CARTOONS
SPORTS ● LIFE ● DANCING ● HUMOUR

SEVENTH YEAR No.29

138 NANKING ROAD, SHANGHAI, CHINA.

The Largest Circulation of Any Movie Weekly
and Amusement Magazines in China

消息靈通正確
批評嚴正忠[illegible]
提倡國產電影

不受威脅利誘
不被人所利用
不登宣傳稿件

電聲

娛樂圖畫週刊

●廿九期●（總號九九一）

民國廿七年九月九日・・・

出版・・・（每冊法幣二角）

出版社社徵

文字編輯 梁心璽 范寄病
圖畫編輯 秦志藝

發行者 三和出版社

代售者 各埠書局派報社 各大電影院

他們的話

給香港的電影界

自從上海的電影界，受戰爭影響而全部停頓後，一向不為人重視的香港電影界便脫穎而出，現在居然有領導全國影界之勢。然而，香港的影業，素來是有畸形發展的傾向，這一年來，雖然環境的影響很大，可是香港影界的成績，究竟是進步還是退步，現在還不能下一個判斷。

統觀這一年來，香港的影界，確有過好些有意識的作品，然而，另一方面，粗製濫造的麻醉毒害觀衆的製品，有如雨後春筍，熱鬧非凡。這是最令人失望而令人痛心的一件事。

本來，香港是製片最理想的地方。上海本來也好，可是現在環境變易，影片的內容無形中受到限制了。漢口重慶未嘗不好，可是都是在內地，對於製片用品非仰給外國不可的我國電影界，這是一個很不利的條件。

香港呢，便沒有以上的弊病了。然而香港影人之不知自愛，以營業為前提，置電影偉大使命於不顧，結果不特不好好地利用這優良的條件，反而走向不良的道路上去，又焉能不令人嘆息呢？現在，當局聽說將有取締辦法了。我想香港影界不乏明達之士，定當有從善如流之勇氣也。

電話 一二六一二

廣告：長期面議

全版一百元 半版五十元
三一版卌四元 四一版廿五元
六一版十七元 八一版十三元

小廣告：特價每期每行一角

●●創刊於民國二十一年●●

全國首創電影刊物之權威

內政部登記證警字八〇二號

公共租界及法租界警務處特許登記・中華郵政特港立券

每冊二角

期・二元十期
全，四月三元，角
外國。收免內國
分四加期每港香
郵票九五折代現。
一角二角者。

南京路一三八號

兩百元不生効力

囑令弗為中南公司拍片

邵老二收買孫鏡海未成

邵老二的對象是洪濟

孫鏡海的立場是自己

（本刊特訊）關於南洋邵二老板和洪濟意見不合，對於中南公司以後的新片拒絕代拍這件事，本刊已有紀載，洪濟自從接到邵老二的最後通牒後，就和專拍神怪片的孫鏡海去商量，孫鏡海是大光明影片公司的老板，公司雖小，攝影器械倒還完備，對於中南公司這買賣也就一口答應了下來。

可是邵老二方面，他對於洪濟的惡感之深，却非「不願代拍」四字所能代表，他是希望各公司都不要替他代拍，而使整個中——便大轉念頭，想用一個法子，使孫鏡海和洪仲豪合作這件事不能實現。

於是邵老二便和孫鏡海接洽，力言南洋拍片工作如何緊張，攝影機件不够支配，漸漸把話轉到洪濟身上，大概說中南方面的生意是靠不住的，叫他別替洪濟代拍，而他却願以每月二百元的代價，把孫鏡海的攝影機包下來，不論有無片拍，決不短少分文。孫鏡海也是聰明人，他聽了這番談話，早已知道完全是在對付洪濟，但是他是站於中立地位的——接做別家生意，假使包給了南洋兩百元一月雖然可靠，但是別的生意便不能再接，比較起來還是替洪濟代拍較為自由，且較有生路，所以對於邵老二的建議婉詞拒絕。這雖然使邵老二相當失望，但是邵老二對於洪濟的壓迫仍有相當力量，因為南洋戲院多為邵氏兄弟所有，他已決定在南洋一帶，決不開映中南公司的出品了。

港戲院 職工會獻金

共九十二元二毫

（香港通信）八一三獻金運動期間，

港影雜話

愛國不敢後人

和許多別的團體或個人一樣，電影界也有一句口號：『愛國不敢後人』

事實上——鐘聲社計劃舉辦的「明星選舉」，既因電影界不願合作而流產，因接着電影界自動發起的「影星作舞」，亦因無人負責而擱淺，最近八一三獻金運動，各公會，社團都踴躍參加慷慨捐輸，獨電影公司按兵不動，毫無表示『愛國不敢後人』如此而已！

轉變作風

文學家侯曜，素有「國防電影製作家」之稱，他所編寫電影片有「太平洋上的風雲」，「血肉長城」等，但是他最新作品却是「令人好笑，又令人好嫐」的「周氏反嫁」，據說，這也是「轉變作風」。

兩個利尙

某影業公司為增加生產能力起見，於原有製片主任之外又添聘了一位攝影場場長，合作的結果是

行政院公佈

非常時期電檢規程

原有上海廣州兩辦事處同時撤銷

檢查費用暫依原定數目減少實收

（香港通信）非常時期電影檢查所，經於本月一日在廣州成立。開始辦公，主任仍為前中央電影檢查委員會廣州分會負責人，自該所成立日期起，以前之中央電檢會及其上海廣州兩辦事處一律停止工作，以後全國各地電影檢查工作，統由該所辦理，行政院特公佈非常時期電影檢查暫行規程，茲將該次規程中最重要之第三，四，六，條錄下：

第三條本所檢查方法及標準，均依電影檢查法施行標則，及電影片檢查暫行標準之規定，並特別注重取締一切非戰，利×，浪漫，腐化，或具有反動意識，動搖×戰，破壞統一之影片。

第四條本所檢查費用暫依電影檢查法第十二條之規定減半實收，但消耗費不在此限。

第六條中央電影檢查委員會，及其上海廣州兩辦事處，均自本所成立之日起，停止工作，上海廣州兩辦事處已發給之執照或證明書，均須在本所成立後三個月以內向本所繳納執照費，及印花稅，聲請換給本所執照，本所認為必要時，並得檢查原片，但除酌收十五元以下之消耗費外，不再收取檢查費用，前項原片，經檢查後本所認為內容有違反本規程第三條之情形時，不予發給。

香港華僑電影公會，接得非常時期電影檢查所函云：『查中央電影檢查委員會駐粵辦事處，業已奉令結束，非常時期電影檢查所，經於本月一日正式成立

各公司口是心非 紛紛攝製劣片

（香港通訊）自國府行政院公佈非常時期電影檢查所暫行規程第三，四，六條後，其中尤以第三條「本所檢查方法及標準，均依電影檢查法施行細則及電影片檢查暫行標準之規定，並特別注重取締一切非戰，利敵，浪漫，頹化，或具有反動意識，動搖×戰，破壞統一之影片」此間社會人士，對於本港片商編一年來所製作之粵語影片，內容幾全充滿封建思想，與浪漫頹化，及動搖×戰之傾向，今後本港片商編劇人員等，是否罔顧民族社會利益，繼續拍製上述劣片，同時對於既已流行市面之劣片，在最短期間，能否應用有效方法，予以取締或掃蕩，均極關注。記者昨特走訪香港華南電影公會主席邵醉翁君，叩詢該會奉讀行政院最近頒布之非常時期電影檢查所暫行規程第三條後，有何表示，同時各影片公司，對於過去電檢會之功令，何以絕不遵守事先將劇本送檢？承蒙答謂：近來本港各影片公司所製作之影片，其內容多爲浪漫頹化並含有濃厚成份之封建思想，而與×戰需求脫節，此確屬事實，無可爲諱者，而各片商，均亦甚爲瞭解本身此種弱點，無如全面×戰發動以後，本港影片出品，只能暢銷本港澳門南洋諸地，國內各城市，因受戰事影響，全無出路，故本港劣片出現之情勢，如雨後春筍，而其不將劇本送檢，恐亦持此爲理由也。其第二原因，各片商亦非不知現在國際電影片之需要，但此等影片賣座，絕不如劣片之優異。關於上述問題，本會前曾一度開會商討，各會員片商在會議席上時，均嘗主張一致在此×戰期間，決定拍製百分之八十國防片，以應環境迫切之需求，另拍製百分之二十其他影片，爲調劑賣座之收入，而希望在現實與理想上，能發揮電影界在×戰時期所負之宣傳使命。但各會員片商在議席上時，均能表示熱烈贊成，惟散會後，彼此宗旨，又與本會通過之決議案之寓意，背道而馳矣。本會因此矛盾的陽奉陰違之現象，頗覺驚奇，嘗復召集開會，商討切實執行辦法，惟是各會員片商，多無製片場所，故徵當一片拍製完竣後，而其公司隨亦宣告結束，故本會願再召集，事實上遭此困難之阻梗，亦不可能；同時本會力量，只在會員間彼此尊重決議案，並切實執行，今均放棄其會員應行決議案之義務，本會亦不能憑此軀殼而予以有效之解決辦法。至關於檢查影片事宜，中央當局，已此間劣片之工作，當不致爲已往電檢分會只知消極取締也。但在目前現象觀察，在「民族利益高於一切」與「×戰第一」之大前提下，甚望輿論界，教育界，社會各工商團體，及前進之電影同業，對於清潔此間劣片，共同合作，予廣泛之宣傳及糾正云。蓋在抗戰時期，電影所負宣傳責任至爲重大，除關於宣傳×戰者外，並應抱發揚民族精神，鼓勵生產建設，灌輸科學智識本旨，乃華南電影界（亦即香港之電影界）自×戰開始以還，旣未能負起上項責任，反而攝製絕無意識神怪卑劣之影片，貪圖目前利益，不顧妨害國家民族及抗戰前途，此種不良現象，實非抗戰前途之福。邇者社會人士，對此已加注意，對電影界一部份人咸表不滿，羣情激憤，情勢已甚嚴重矣。

劇團二組織，後者曾兩度公演「[illegible]」及「[illegible]」，旋以種種關係，終告中輟；前者成立以還，僅於救濟難民游藝會中，於蘭心上演「女子公寓」等兩齣，迄未正式公演，而以經濟不裕，兩月前宣告中止。茲聞戲劇學院，已由中法聯誼會加以援助，易名上海劇藝社，嗣後經濟方面，將由聯誼會方面負責，更以法商關係，演出上較能自由多多，第一齣內定爲李健吾改編之「撒謊世家」，採夫人藍蘭女士，此中之臺柱子也。

夏佩珍也被記起來

「紅蓮寺」重映

最近開禁之火燒紅蓮寺，自在金城公映後，賣座甚盛，該片主角爲八年前紅星夏佩珍女士。自明星緊縮後，夏宣告失業，潦倒殊甚，後經其堂兄新劇家夏天人之推薦，加入天韻樓新柳社爲台柱，以電影明星頭銜，而流爲文明戲演員，自能號召觀衆而有餘，故夏在新柳担任主角數載，至今能保持其地位，歷久不衰，近以紅蓮寺影片之開禁，五年前轟動影壇之鉅製，得重映於銀幕，觀者心理，對夏之演技，不免又掀起一番熱烈情緒，且該片爲挽救明星公司危局之一服起死靈丹，當時明星以所攝各片，叫座力薄，再加開支又十分浩繁，債台高築，虧折不貲，瀕於破產地位，幸此際紅蓮寺新片攝竣，營業之盛，打破歷來紀錄，一集復一集，贏餘鉅萬，於是奄奄一息之明星公司，得以重振旗鼓。此次該片重映，該公司諸鉅頭，對昔年中興諸功臣，如夏佩珍，鄭小秋，蕭英等，爲略表心意計，故在影片公映之日，在金城設宴，請夏等及新聞界敍餐，聊誌點綴云。

李迪雲等被控 宣判無罪

融融公司（即上海大影院）董事兼經理李迪雲。黃事張芹伯。徐通洲，部伯籍。史久豐。吳理卿等近被該公司股東樊競美具狀向第一特院以刑事控告背信及違法處理業務等，經法院迭次傳訊後，業於昨日判決，融融公司董事及經理等均宜告無罪。

李紅 不願穿舊襪 是袁美雲穿過的

李紅於戰後以困於經濟、遂下海鬻醉，然時時刻刻，仍未能忘情於電影也。最近卜萬蒼導演之「情天血淚」，遂以李平兒一角請李紅担任。平兒爲一貧家女子，而李紅夏令恒不御襪，不襪則爲時髦小姐之事，不類貧家兒女，日

前攝李紅之戲，臨時抽劃

裝修內部暫停數天 有人控大上海開演平劇 結果舊合同依然有效一年

大上海影戲院，在上海灘上，也算一家貴族化的電影院，自從加入了亞洲影業公司之後，地位更爲穩固了。

大上海的老板，本來是一位姓李，租地造屋，下本很大，後來那位姓李的老板，將大上海租出去，自己做二房東，租給融融公司的姓李的按月穩拿幾個房錢，不担風火。大上海生意雖然不壞，但比起大光明南京等未免不好，經營者雖然努力，要賺錢倒是吃力得極，至多拉一個平均收入，因爲目上電影院的開銷，是相當浩大。講到這一回大上海的暫停幾天，裝修內部，外

另外重訂。

這大上海的合同到期，消息傳到外面，當然被鑽路道的人，一個很好的鑽頭勢，因爲大上海，梅蘭芳曾經演唱過，早有人提議，大上海開平劇院子，是最相宜也沒有。現下有這個傳說，自然是個機會。前天，有位想煞要開戲院的某小開，派人和二房東姓李的去接洽，結果是一個含糊答覆，好像隨隨便便，可是某小開雄心勃勃，一方面另外託有路道的人，去和李老板商量，但是據說舊合同已決定仍舊續訂一年，依然開映電影，某小開得此消息未免要大失所望了。

短訊

藝華復工攝片，除「女人」改拍聲片外，也將注重歷史片，第一部便是「霸王別姬」一類的「項羽」。

「紅蓮寺」第一集「金城」連映八天，售款達一萬以上；金城與明星兩當局均得意非常。

吳村導演之「武松與潘金蓮」已開拍。聞香港有某公司亦開拍此片，故吳村開足快車，以免落後。

與白虹同時加入皇后劇院 顧夢鶴居然約法三章

顧夢鶴白虹之加入皇后劇院，實爲話劇與文明戲新舊混血之嚆矢，以上海社會習慣言，實是一件可以提倡之事，蓋觀衆之知識水準，淺薄者佔多數，能以文明戲之通俗，而摻入話劇之長處，則成一種適合社會環境之過渡劇戲。顧白兩人之加入皇后，目的確在解決生活問題，然其所提合作條件，則亦甚苛，顧向王君

徵求 舊攝影機

本社爲便利攝影同志起見附設『攝影器流通部』，專門代售各種完好舊攝影器，業經本社售出者爲數極多，願寄售者以四寸三寸及小鏡箱爲佳，請向本社接洽，取刊極徵，並代登廣告亦不另取費，倘未能脫售，可憑條取回，亦不收任何手續費。

代售 舊鏡箱

專門代售及出賣各種完好舊鏡箱，定價格外克己較新者便宜數倍，外埠最好托滬友至本社選擇，購者並可先行試用，如不滿意可於五日內退回，則原洋本還。

專修壞鏡箱

凡鏡箱無論何種損壞均可修理，並可翻新，時間迅速，修

的一件舊事

蝶並未見過張學良

有靈魂出竅才會飛上北平去跳舞

了北平，他們一行男女人眾胡蝶，夏佩珍，王獻齋，鄭小秋等數十員，在張石川，洪深率領之下，方經安頓行李，開始工作；當地的×文報上，便有「九一八之夜警報到平，張學良將軍正和胡蝶酣舞情濃，沒與理會。」等等繪聲繪影的記事；同時，這上面更將張胡二人的兩張照片並刊着，故意鋪張揚勵，引人注目。於是，這消息由南北各報紛紛轉載，據為信史之後。頓時舉國鬨然，「不愛江山愛美人」遍傳一時，都予一致打擊，而胡蝶以「妖孽禍國」被斥。亦不免於受及各方面的痛罵。

其實，這是某方面對於張氏所施離間民眾的一種很巧妙的毒計；而國人貿然不察，也竟全於不自覺間被利用了。原來，在『九一八』事變突作之夜，明星外景隊員趁着北上的那部火車，方在天津車站停留過夜，胡蝶同在一處，正如她所說的：「只有靈魂出竅，才會飛上北平，去和張學良跳舞。」第一點時間相差，便與事實不符。再如明星外景隊規例，女演員原沒離隊外出，單獨行動的可能：事實上始終未見一面，所謂共舞，更屬無從談起。謠言無稽，眾口爍金：這事情確是太冤枉了。

關於這次謠言的起源，胡蝶事後多番思索，在那×文報的照片上，終有獲得了事實的證明，據她聲說

希望能在明星方面，給他介紹這類的工作。自己認為他越出新聞記者訪問的範圍，不禁很覺突兀；結果，請他轉向鄭正秋先生接洽，並給他討去一張簽名照片。而「九一八」時赫然登在×文報上的照影。上面字跡瞭然，認明即此一頁，因而顯見謠之所因，確出這位臺籍的新聞記者無疑。

張氏在「九一八」之後，不久宣告下野，寓滬小休。他的舊友須彌先生，偶與談及此事，據以調笑；張將軍說：「胡蝶究竟是怎樣人物，連得在銀幕上的影子，我也沒見過，這真未免太笑話了。」須彌先生說：「那麼幾時介紹她見見面如何？」張先生笑着道：「算了，我到並不打緊，不要再害別人了！」也正是一個較有力的反證。

本來這件事，已屬事過景遷也沒有誰記起，然而胡蝶為了無辜受過，直到現在心中不免介介呢。

自我宣傳

國泰全廳所捐與梁氏姊妹所捐相等

（香港通信）

本港中華舞廳，為了響應八一三獻金運動，自動發起獻金義舉，梁氏姊妹因身為大華台柱，特別賣力，自掏腰包和向舞客捐募所得，共得四百餘元，幾佔中舞全場所捐之半，熱忱為國，殊堪欽佩，事後梁賽珠發表此次獻金經過並作自我宣傳如下：

這次『八一三』本港全體的舞場均實行：把一天的收入作獻金，我捐了一百元，我的大姐（賽珍）捐了三百五十元。

上個月，『七七』紀念，我同我的大姐就早已決心把『七六』『七七』兩天的收入獻給國家；但是當時舞場裏的主持者認為事先未曾說妥，未允所請。香港和上海兩樣，愛國也不能隨心所欲，要得有『預先通知』的；可是這次『八一三』終算如了我們的心願。

前年年底，上海盛行『援綏募捐』的時候，我們姊妹們一共捐到了六百二十八元八角七分，分交大公報及華美晚報轉去，當時，我曾經寫過兩段報告，內中有講到我捐募時的經過，抄在下面：

我們的舞場裏一位舞小姐，她叫王秀娟，她生意並不怎樣好，自己很儉樸，她自動的捐了一元錢，真叫我們心裏異常感激。

大華裏的「小郎」，每人捐大洋二角，「小開」裏的陳大阿二，陳小阿二，阿大等也每人捐二角，他們的熱心，真叫我們慚愧。

「可是有一位舞小姐，她每天吃「外國東西」，（！）橡皮糖，巧格力糖，問她捐錢，她說「看梁小姐的面子，捐一塊錢！」我雖然很氣，卻也收了下來，第二天給她一張收條。

上海的情形如此，香港方面也相差不遠！

前幾天看到報上有各舞場在「八一三」那天所捐的獻金報告：大華一共是九百多元，其中我們姊妹兩卻占了一半模樣：尤其使我驚駭的，國泰全廳只捐了四百七十餘元，等於我們兩人所捐的。我沒有什麼別的話要說，香港的舞小姐們的情形，如此而已。（八，廿四自港寄）

胡萍與楊虎同居

最近據漢口傳來消息，女星胡萍與前上海保安司令楊嘯天，有在漢同居之說；胡萍與小唐一段因緣，已隨「八一三」之炮火而毀滅，楊氏初有去世之說，旋已證明不確，如此則同居之事，或亦有可能性也。

德國人方面雖然起勁

梅蘭芳拍片實現無期

保護人馮耿光力主不宜草率

梅蘭芳與德人合作，謀攝五彩歌舞片事。前經洽談結果，梅於原則上雖極贊同；事實上却沒甚具體的決定。德人對此一舉，力謀實現，頗感興趣；近又委派代表，和他在香港繼續談判，提出進一步的商榷。梅蘭芳本人沒甚主張，原是無可無不可的；他的保護人馮耿光老成持重，則以事關伶王盛名，力主不宜草率。並言：德方具有優良機械及技術人員這點上雖已不成問題；但攝片大體在應以保持固有劇藝的主旨之下，關於劇本一點，究以略將舊劇變更，抑須根本的另行編製為宜，實亦為一極大問題；現時因與慎修（中行要人）方去四川，須得等他回港商討，先作初步確定，然後再行協議合作辦法云云，因此目前空言無益，談判無從進行，而梅蘭芳攝片一事，也就暫沒實現確期了。

●來函照登

電聲編輯先生：

今日閱八月廿六日出版的貴刊（第七年廿七期），見載有「龔秋霞胡心靈補行婚禮」一文，其中所述，頗多失實，所以我現在要請先生賜我貴刊寶貴篇幅的一角地，辯白幾句，免得外界為傳聞所誤，以訛傳訛。

（一）我與心靈祇訂過婚，尚未結婚，所以根本毋須補行婚禮。

（二）我於民國十七年加入魏縈波女士創辦的梅花團，直至民國廿一年秋脫離梅花團為止，也未從加入過別的團體。

（三）葡萄社是一個非職業團體，伍佩嫻小姐是該社社員，我從未加入過葡萄社。我和伍佩嫻小姐是同學又是同年，我自加入梅花團之後，就離滬遍遊各省去表演，一向無機會與伍佩嫻小姐通音信，幾年後回申，才曉得她因腸病去世。

（四）四大天王之稱，是明月社內部之稱號，即王人美，黎莉莉，薛玲仙，胡茄四人。我決不敢掠人之美。

（五）我和胡心靈的相識，是由魏縈波女士的介紹，非閔翠英。

（六）胡蓉蓉是胡心靈的妹妹，不是我的女兒。

（七）我的脫離梅花團，是在民國廿一年秋，因自己厭倦歌舞生活而脫離，並非因胡心靈反對。

（龔秋霞上）

八月廿九日

快樂

滋補



大瓶現特價九角

並贈送一小瓶（值二角）

小瓶每瓶實售二角

（函購寄費一律另加）

上海永安，先施，新新，大新，麗華等各大公司均有經售。

夏日霍亂，痢疾，傷寒等腸胃症猖行，欲免此種危疾，可於每日餐後當飲**快樂露**一杯，因其成分中含有乳酸質能殺腸胃病菌也。

上海化驗室化驗成分證明

快樂露含有下列特殊功效之成分，為普通飲料所無者，茲特證明如次：

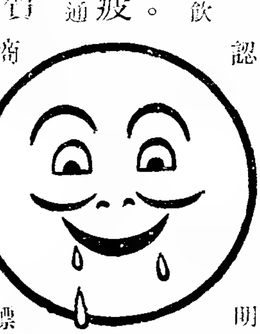
鈣質　即俗稱「石灰質」，是以健骨固齒強肺。

乳酸質　殺除腸胃病菌，預防時疫

調胃清腸，增加消化力，促進食慾，通暢大便，並能迅速恢復精神之消耗。

維他命，蛋白質，葡萄糖乳糖等質

認明商標



上海南京路一三八號

快樂露公司啓

上圖即快樂露原瓶縮樣乃最新式流線型之玻璃瓶，美麗可愛，大瓶高十一寸，小瓶高五寸半，每瓶附軟木塞一個以便鐵蓋開後塞用，瓶之下

陳鏗然起用三位舞女

李紅·汪洋·汪莉貞

藝華復活後之第一片「女人」，係以昔日史東山編導之默片「女人」改編，而由陳鏗然導演，名爲「女人」，當用女人自是最多。默片之黎明暉一角，決定路明担任，初本擬聘談瑛及顧蘭君兩人，不料兩人均不願就。其後遂物色得張婉，担任昔日默片時胡萍之角色。其他女角，爲李紅，汪洋，汪莉貞，此三姝者，都爲今日海上紅舞女，渠等扮演角色，亦都與舞女生活有關者，以此中人而演此種事，當能體貼入微，若言生意眼，則藉舞女而輾轉交傳，自亦大有把握也。國片中聘用舞孃爲主角者，有「都會風光」之聘用張新珠，四姊妹之聘梁氏姊妹，「女人」雖用大批舞孃，惟僅居要角地位也。

委身郭沫若後

黎明健的澈底轉變

有自漢皋回滬者，談黎明健，說她自從委身郭沫若後，一切都不同了，平日頭髮挽起了一個髻，身上是一件藍土布衫，一早起來，洗地板，揩抬子，什麼事都由自己來幹，午後，則追隨郭先生左右，出席會議，原因是郭先生患着重聽，會席上不容易聽到別人的談話，明健就坐在旁邊念給郭先生聽；晚上則還要做許多婦運工作；你若看見她，豐致自然遠非昔比了，然而看在眼裏卻覺得怪可感佩的。抗戰眞是一個大冶爐，把一切雜質都熔冶得精純可用了。

談

現在送兩件袍料　飯也不留

袁美雲以一未成名之坤角，改入電影圈，不數年間，即燦然擠於羣星之林，蜚聲海內，洵不可謂不幸矣。憶十年前，其時美雲方偕其姊漢雲在湖州興舞台演戲，姊妹皆不過十齡左右之小孩耳。當時湖州因絲綢業發達，商市現極佳，正式之平劇院即有兩所，故票房亦應運而生。有公益票社者，範圍最大，研究平劇外，且附設一詩謎場，文人雅士亦羣趨之。美雲與其姊即寓該社餘屋中，丫角雙挑，時向社中人索銅元及糖菓。社中人見其伶俐，皆願予之。美雲最頑皮，或嘻笑踉跳，或擊椅桌，絕無寧時。必其假父袁樹德來，始肯斂跡，去則故態復萌矣。有時爲其假父所見，重則撲責，輕則罰背戲詞，其惶恐縮瑟之狀，見者無不捧腹焉。成名以後，舊社中人有姚某者，在申與美雲遇。姚倚老賣老，即前與語。袁初不識爲何人，經姚告以在湖時之情景，始略與寒暄。既袁忽曰：「姚先生是做綢生意的，莊上的綢，一定很好，過幾時請姚先生代辦若干，」姚受寵若驚，連稱「當然，可以，」不已，後姚再來申，不忘前諾，特選上好袍料兩件，專誠持贈。袁收受後，淡淡謝曰：「姚先生，謝謝儂，」即顧左右而言他事，絕無下文，姚睹此情狀，坐立不安，只得辭出，袁亦未加慮留也，姚後語其友人：「我送她兩件袍料，禮也不算輕，她連飯都不留我吃一頓，眞是豈有此理！」言下猶懊喪不置云。

給生活沉悶的解遣！是打破煩悶的妙品

電聲週刊精華集（每集十本）現廉售二角
玲瓏雜誌精華集（每集十本）現廉售二角
攝影畫報精華集（每集十本）現廉售二角
滑稽畫報精華集 每集現廉售七分
家庭良友全套六本 現廉售六角
玲瓏叢書共九種（選購六種特價一元）
影星照相集 每輯特價一角

▲電聲電影週刊合訂本
第一卷 上下兩鉅冊：現廉售三元
第二卷 精裝一鉅冊：現廉售四元

▲攝影畫報合訂本
第三卷 精裝一鉅冊：現廉售三元
第四卷 精裝一鉅冊：現廉售三元
第五卷 精裝一鉅冊：現廉售四元
第五卷 精裝一鉅冊：現廉售一元半
第六卷 精裝一鉅冊：現廉售一元半
第七，八卷 精裝一鉅冊：現廉售二元
第九卷 精裝一鉅冊：現廉售二元半
第十卷 精裝一鉅冊：現廉售二元半
第十一卷 已售罄（並無存書）
第十二卷 精裝一鉅冊：現廉售三元

▲玲瓏婦女雜誌合訂本
第一卷 精裝一鉅冊：現廉售三元
第二卷 精裝一鉅冊：現廉售三元
第三卷 精裝一鉅冊：現廉售三元
第四卷 精裝一鉅冊：現廉售三元
第五卷 精裝一鉅冊：現廉售三元
第六卷 精裝一鉅冊：現廉售三元

▲娛樂週報合訂本一厚冊特價二元

上列各刊之外埠寄費一律在內，如需掛號則須另加。

三和出版社啓

上海南京路一三八號

香港影壇新霹靂

中華教育研究會

斥電影界攝毒素影片

致函電影公會敦促負起改造使命

電影界覆函聲稱願與文化界合作

電影公會非常會議通過議決案四項

近來的香港電影界，又在舊病復發，拼命地粗製濫造，搶攝那些腐化的含有毒素的影片，散佈在市場上，充份發揮其毒害觀衆的効能，此事已引起社會各方面的注意，廣州非常時期電影檢查所的成立，一半就是爲了要就近對於港製片界的腐化情形加以監視，同時本港教育界方面，認爲製片界唯利是圖，不顧一切的製片方針，足以遺害社會，發生重大影響，決意勸導，因此在八月廿四那一天以

教研會函原文

華僑電影公會列位先生大鑒，近見天一，南洋，中南等公司，新製影片，多從舊木魚書取材，接二連三，成爲風氣。一若舍此以外，別無劇本可編者，而其中劇情，大率描寫淫惡後母，則繪影繪聲，愚孝子媳，則呼寃無路，使人疑舊禮教中之家庭，果有此慘無天日之現象，詎知子之於父，義取諫諍，小杖則受，大杖則走，載在孝經，昭然若揭，上述諸劇，恰與相反寫悲苦家庭，命人精神頹喪，或者編劇者之意，以爲迎合一部份婦女心理，木魚南音，多曾寓目，編入鏡頭，定能叫座，且有木魚以作藍本，可省結構之勞，豈知舊本翻新，亦應有所抉擇，歷朝掌故，對於教忠教孝，復仇雪恥，及列女傳中，足爲良母賢妻模範，爲人所共知者，其事正多…………敝會以研究教育方針爲職志，對於電影戲劇，向極尊重，認爲占社會教育之重要地位，效於前年改組宣言，亦將改良戲劇列爲敝會重

以祝者矣，專此祗頌台祺，香港中華教育研究會正主席何佩瑜，副主席黎，附呈敝宣言一紙（略）廿七年八月廿四日

非常會議討論

電影公會方面，也已經曉得外面對於電影界的空氣不好，非有良好表示，不足緩和，所以在教委會發信的那天，已先召集各公司負責人開非常會議，討論緩和外界空氣辦法，結果通過議決四項：

（一）推「大文豪」侯曜起草宣言，否認有攝製神怪片事。（對於「木魚書」類之毒素影片未予言及）

註；侯曜爲「激死老竇」影片導演者。

（二）聲明華僑電影公會已革除僱員李化所任之職務。

註：李化爲前電影公會祕書，與邵醉翁意見不

亦應攝製倫理片。

註：所謂倫理片，大概係指南洋出品的「金葉菊」，「拗碎靈芝」等。

（四）遵照中央法令，努力電影宣傳。

註：如何努力，以及宣傳何事，未有具體條文明白規定。

電影公會覆函

電影公會因爲已經開過了「非常會議」，自以爲理直氣壯，並且已經占了先發制人的優勢，所以在接得教研會來信之後，第二天就正式答覆，函云；

香港中華教育研究會主席暨列位委員先生台鑒，昨接大札，並附貴會宣言一紙，均經領悉，深佩卓見，敝會極願與貴會及全港文化界合作，同負改進之責，又敝會爲最近電影取材問題，曾於本月廿四日，召集同業舉行非常會議，決議一切，附抄議決案於後，（見上）併希台察，專覆，即頌公祺，香港華僑電影公會主席邵醉翁啓。

製片家的良心

教研會的致函電影公會，並非是表示教育界對於文化事業的一環的電影之關心，電影公會的冠冕答覆，也是表示它自身已經覺悟，且能從善如流、至於香港電影事件是否能夠因此波動而能改變其製作態度，爲文化而努力，爲國家作宣傳，那却要看一些所謂電影鉅頭的製片家的眞意如何，良心如何了。（八月三十寄）

香港影訊

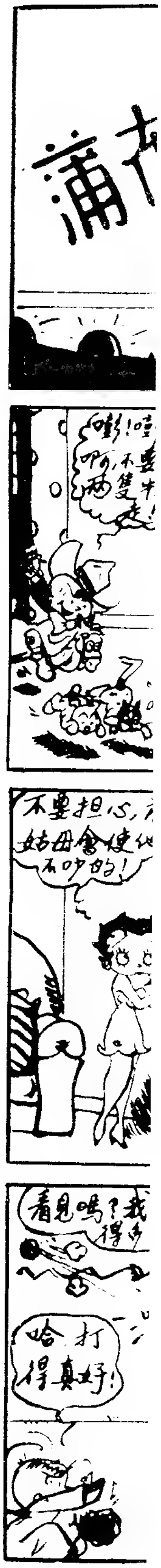
陳雲裳潘有聲

潘有聲喜拍網球，胡蝶不擅此道，乃介紹香港紅星陳雲裳爲潘之網球伴侶，二人常作單打練習，技術頗有進步。

；一。香港酒店茶室，一，國民銀行五樓華威貿易公司，三，利園山上之神海堂。

梁賽菲脫離南洋

梁賽菲本與南洋公司訂有合同，



快樂

首先創刊
綜合娛樂

結晶新聞
深刻特寫

容

衣食住行
戀愛園地



很快樂的樣子

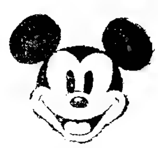
王琴珍小姐

秦羊我攝

維也納舞廳關門　香港舞廳新檢舉

世界結婚奇俗　新女性與H

游泳池中一件快事　談同性戀愛



香港舞廳新檢閱

「中華」「大華」「國泰」並非却利一人獨資
「金陵」若加改進足與「中華」一較高下

（香港通訊）石塘咀廣州酒家五樓的麗華舞廳開門大吉後，舞場的單位，在香港是少了一個，然而舞女的單位，却是每日在增加、舞場的老闆們，更忙碌地來往在港滬線的航程中，爭向上海聘請舞女，上海的舞女是來了一批又一批。印度絲綢店的老闆們，日日在計算他們的新貨是什麼時候可以到來，可以立在門口拉進這批舞女，又送去那批舞女，舞女們心淚血汗下伴舞所得的收入，全部在改頭換面的某國貨之中消費了，可憐呀！無知的舞女們！

上海人的世界

香港的舞場，一元三舞的場所，現在僅有四家，三家在中環，就是中華，國泰，大華，並且這三家舞場的管理，是操縱在一個人的手中，大華在德輔道、國泰在大道娛樂戲院的七樓，中華是在中華百貨公司的五樓。地位是中華最大，一切的佈置也很像個舞場，在六月中由老闆的某的手中，轉到了現在却利手上的時

上海來的、舞女的十分之八也是上海來的，在中華，你可以聽到在上海聽慣了的中國音樂，和各處都是「儂」「伊」一片上海的土音，這樣一來，便瘋狂了全香港的上海人，中華舞孃中的紅角兒，除了梁添添一人是粵籍之外，其他如方文雯、李玳玳，王玉芳，綠葉妹妹，王愛妹都是十足道地的上海姑娘呀！中華全場的舞女座位，據說統計有九十二個，是香港最多的一家。中而雖然是却利，僅中華百貨公司關係方而人說，實在是股份組織、石秀託却利來管理的。

國泰營業退步

國泰和大華的地址都非常小，不及中華的一半，假使拿上海來比較，那末有幾家一元八跳的舞場也要比這二家

舞女陣線中，有着上海來的二位影人，嚴月嫻，袁紹梅。因為國泰的音樂火氣之大，會連奏上三只快狐步音樂之後，再來上一只「倫擺」。並且前後的節奏時時會有差誤，一來是天熱，二來舞廳是那樣悶，再加上一班火氣十足的樂隊，直有些叫人裹足不前的樣子！所以最近營業較前有退色。

大華亦極平平

大華的台柱，是梁家二妹和金家三姊妹，現在金家三姊妹已去了上海，梁家就成了惟我獨尊！樂師是美國黑人，然而演出並未見佳妙！場址是較國泰更要小一些些，所以一樣是悶熱，入夏以來的營業是平平而過！

舞女集居一處

以上三家，都是却

小村道六十四號和前光街三十一號的二個宿舍中，六十四號的門禁要比三十一號來得森嚴、這個小小的女人國中，男性在入夜之後，絕不能越雷池一步的，舞女們的午膳，和床，傢具一切是由舞場方面供給。

金陵陣容整齊

一元三跳的舞場，還有一家在石塘咀金陵酒家五樓，就叫金陵舞場，是完全華人的組合，地位較中華還要大上一些，可是佈置得有些像茶樓。音樂雖不及中華，但較之大華國泰是要仔得多，舞女陣線可以說是全香港舞場中最堅強的一家，是平均化。到金陵的舞客，以學生和本地商人居多，雖然地段上比較西辟，營

很容易和中華一爭高下的。

皇宮國籍複雜

除了此四家之外，尚有一家一元四跳的舞場在中環德輔道，亨達利行的四樓，英文名字叫「LIDO」，中文叫皇宮，這是一所純粹外人組合的舞場，地位和裝飾是小而簡單，他的舞女陣線是最參雜的一家，因為有着好幾個不同國籍的女性，所混合組成的！「皇宮」的游客是以英籍軍人和外籍人居多，國人去的很少，但是穿制服的軍人，不能進內，所以絕沒有上海一般水手舞場的粗陋。香港的舞市清形，是己包括如上述，要再提出的，是香港酒店，和高羅士打酒店的舞廳，但那是不備舞女的，所以無用細述，至於灣仔的二家水手舞場，都是招待「黃牛」（奎軍）

中華教育研究會

以視者矣，專此祇頌台祺

亦應攝製倫理片。

之責，又敝會為最近電影



24

致命傷是溜冰場虧折太甚

上海的跳舞場，最近又少了一家，那是維也納舞廳，前幾天牠忽然宣告暫停營業了。

維也納在去年戰前，生意本來已經不十分靈光了。後來戰事爆發，全滬舞場均暫告停頓，維也納便也暫時關起大門，過了幾個月。其後舞場復業，維也納元氣未恢復，掙扎已經頗爲費力．又因舞女陣容不整，生意更難有起色。一度把舞票改售每元五張。

春間因辣斐停業，吸收了一班舞女過去，稍稍有了生氣。不料支持到現在，終於不得不停業了。

這次關門的致命打擊，是因爲溜冰場虧累太大所致。維也納當局，看見別人溜冰場生意興隆，他們便也來這一套，不料建築不佳，不受歡迎，以致大虧其本。據聞損失達萬金。自經此重大打擊，故力謀恢復亦已無能爲力了。

× × ×

，組織王家班女子技術團，在丁香花園內獻藝，本月二日王將女演員王文琴（原名金慧莊）用皮帶鞭撻，又將手足細縛，禁閉於變戲法之箱內，旋由同夥演員王玉琴放出，由王文琴自怨命薄，竟趕至外灘投浦自盡，經人救起。送至法捕房訊悉前情，由探目王榮柱等將王石樵拘獲，連同其他女演員王玉琴。由警務處依妨害自由及傷害與妨害風化等罪對王石樵提起公訴，迭經提訊，因王文琴等對妨害風化部份不願訴究，對傷害妨害自由兩部

庭依法判決王石樵剝奪他人自由，處有期徒刑五月，傷害他人之身體，處徒刑二月，合併執行徒刑六個月，妨害風化部份不受理。

舞女厭棄丈夫造成慘劇

未及喉管　生命無虞

南翔婦人楊沈氏，二十四歲，與夫楊鎮華，同居雲南路三百四十三號。氏自夫卸去福建公安局督察員職後，因生活關係，於四月之前，改名李雪輝，入英華街大東舞場伴舞，因此得識一陶某，竟有永偕白首之意，事爲楊悉，上月廿三日晨三時許，以刀將氏喉部戳傷，而楊亦自服「來沙而」藥水一瓶自殺。經捕房以殺人未遂罪起訴於法院。該經承辦此案之探員閔兆騤調查得該陶某者名陶壽昌，爲煙台人，年約三十，其友王甫卿．李永生僅知其住於大西路，而不詳門牌，即陶平時與李雪輝通信之三四八七八號電話，係皇家公司所裝，但該公司否認有此人，故無法查得此陶壽昌之人。據悉陶已於出事後前往香港。至李雪輝之傷，因未及喉管，故無生命之虞，現已由醫院回家，但尚不能起牀。至楊內服「來沙而」過多，據醫生表示，其危險性尚不能脫去，故探員亦無法向其探詢口供，現仍在醫院診治之中。

一個難圓的好夢

舞女麗娘　未忘一面之緣

有舞女名麗娘，三四年來，頗馳妙譽，惟其人乖僻，容稱之曰十三點；又有人名之爲女牙籤；麗有周郎癖，好與樂部中人遊，二年前，暱文武老生天君生。禾幾，棄生如敝屣，則又從武生白某遊，又未幾，棄白如遺，而與雪郎論清好，時雪與千年生同台，千年爲台柱，麗則語郎曰：「我視千年尤俊朗過汝，汝易不介千年與我一？」郎寀其言中之意，知我不爲牙籤，終爲彼作牙籤也，何不故示寬宏，遂引之入後台，語千年：「是爲麗娘，慕君絕藝，願一瞻顏色，爲榮。」千年大窘，忸怩不能作一語，及麗娘行，始送之出門曰：「我將至舞場偕汝婆娑也」。時千年夫人約其婿綦嚴，千年不敢稍縱，不久，千年辭班去滬上，轉輾湖海間，在去年始翩然歸來，而戲事已作，今歲登台，則曹娘已結束作香島之遊，在港曾演一妙案，轟傳時下，不得已，更返上海，聞千年尚登台，輒爲座上客，蓋未能忘情於當初一面之緣。然千年對此毫無所動，麗娘亦惟有自嘆白費苦心而已。

中華教育研究會

以祝者矣，專此祗頌台祺

亦應攝製倫理片。

之責，又敝會爲最近電影

姓名有關窮通

真是有點那個



命與相，有關窮通，茲閱前人筆記，始知姓名亦有關於個人之前程也。

★解元江南春

同年十一月，舉行鄉試，正值上元甲子，榜發，解元爲廿泉，字南春，曾喜曰：上元甲子，最運重新，不圖亂後猶見江南春之，是亦姓名之巧合者。

★狀元王壽彭

遜清末國，值萬壽，例開恩科，榜發，王壽彭得狀頭第一，此三字，一若專爲萬壽恩科而說，巧合如此，應當擒元。

★知縣賀宏勳

清代洪楊之役，曾滌生以甲子六月克復金陵，及履江督任，轅門首謁者，爲候補知縣賀宏勳，曾接手大，見其名，大喜，立時延見，獎勉有加，不數日，授繁縣實缺，蓋姓名使人歡喜，有如此。

游泳池中一件快事

游泳池中有一般油滑無賴，恃其泅水技術、專於水底作弄婦女，受者每有無處申訴之苦，惟聞某游泳場，有一少年，在水中擁抱一女子，恣意調笑，女恚甚，亦以一手緊抱該少年不放，並以另一手[illegible]少年某部，少年[illegible]

新女性與H

新女性常稱丈夫爲H，據說是黑漆板（Husband）的簡稱。我見化學名詞上，H又是一輕氣，因此猜想她們的丈夫爲一般的輕一的妻子，往往有指丈夫爲小的意思。嫁了丈夫，能勝任愉快的，可見稱丈夫爲「輕一」，也很適當的。

獅吼錄

長女人志氣　沒男子威風……

某甲年三十許，任職於某洋行，月入數百金，[illegible]均消耗於麻雀、賭博，[illegible]家中事務，均由其妻主持，[illegible]夜以繼日，[illegible]數十元，不能入局，[illegible]返家，[illegible]竟攫取[illegible]，其妻發覺，[illegible]

蘋菓的功用

一般人都以爲蘋菓祇不過是生菓食品，殊不知牠具有很大的治病作用。（一）患有皮膚病，或由於皮膚所引起之各種症候，祇要每日吃蘋菓三五枚，不消半月，即可全愈。（二）蘋菓功能幫助消化，所以醫治積食病，很有效驗。（三）飯前食蘋菓一枚，能防止便秘。（四）以蘋菓和生梨同食，可以治輕的痢疾。

小常識

有很大效驗

以蛋代蟹　買皮蛋一隻，去皮放入碗內，再切薑[illegible]，[illegible]，其味與蟹無異，[illegible]鮮美無比。

驗茶葉　茶葉爲日常飲品，茶葉有多種，[illegible]以色[illegible]，取[illegible]白布[illegible]，有白色的[illegible]。

醬茄子　買來茄子，用針經孔，截取[illegible]小，不拘大小，將[illegible]鹽[illegible]，經過十數天，取出食之，味甘而不會壞，且可久藏。

蘋菓久藏　選擇佳者，[illegible]陰乾[illegible]

電聲週刊

第廿九期與滑稽畫報廿八集合刊，並附送彩色快樂週刊

◉每冊二角◉

……後天出版……

滑稽畫報第廿九集後天出版

內容：

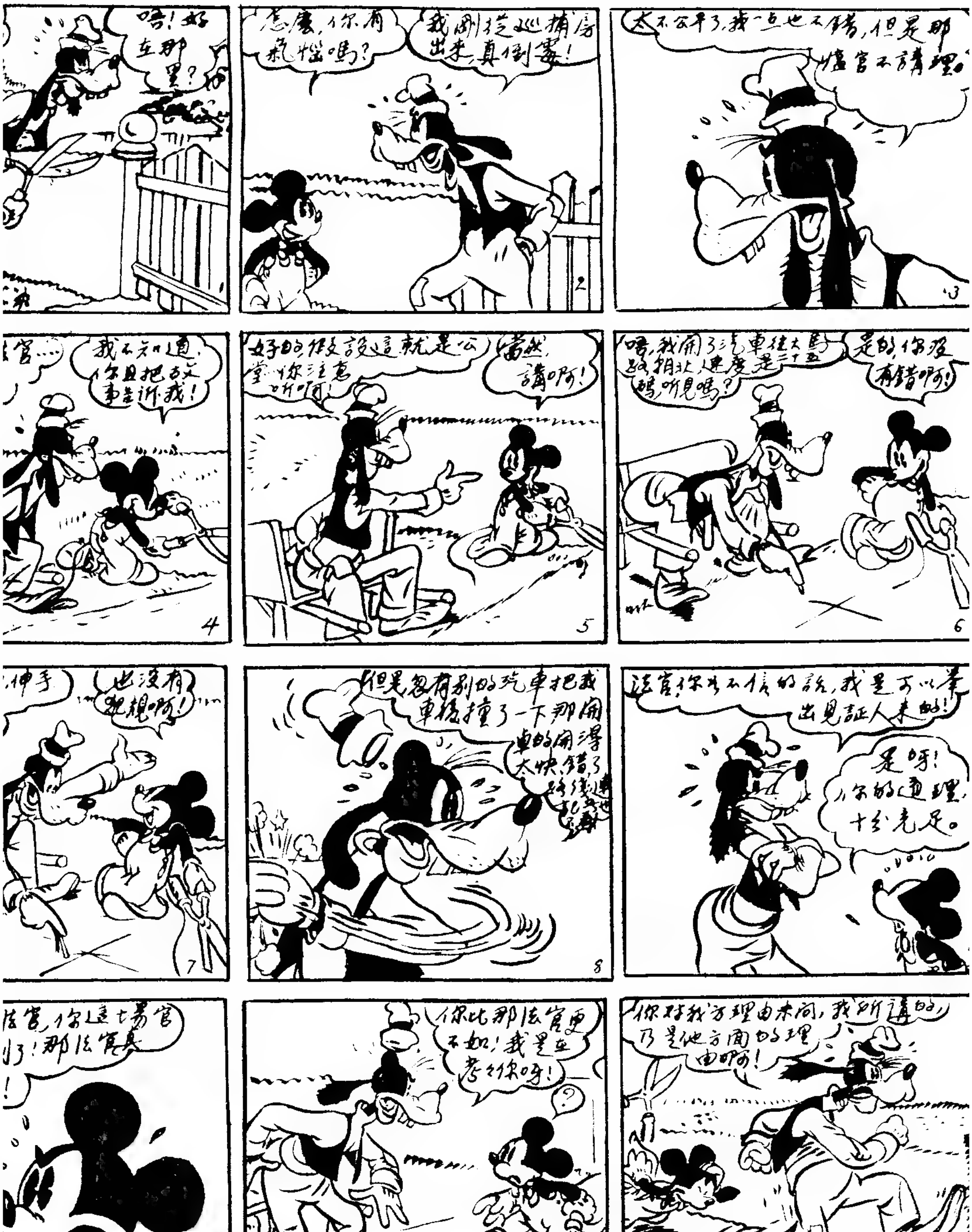
第五號　[illegible]　老虎[illegible]　小女郎[illegible]　大世界[illegible]

電聲廿九期要目

粵語片[illegible]　大上海[illegible]　新現[illegible]　出影界　退出影界

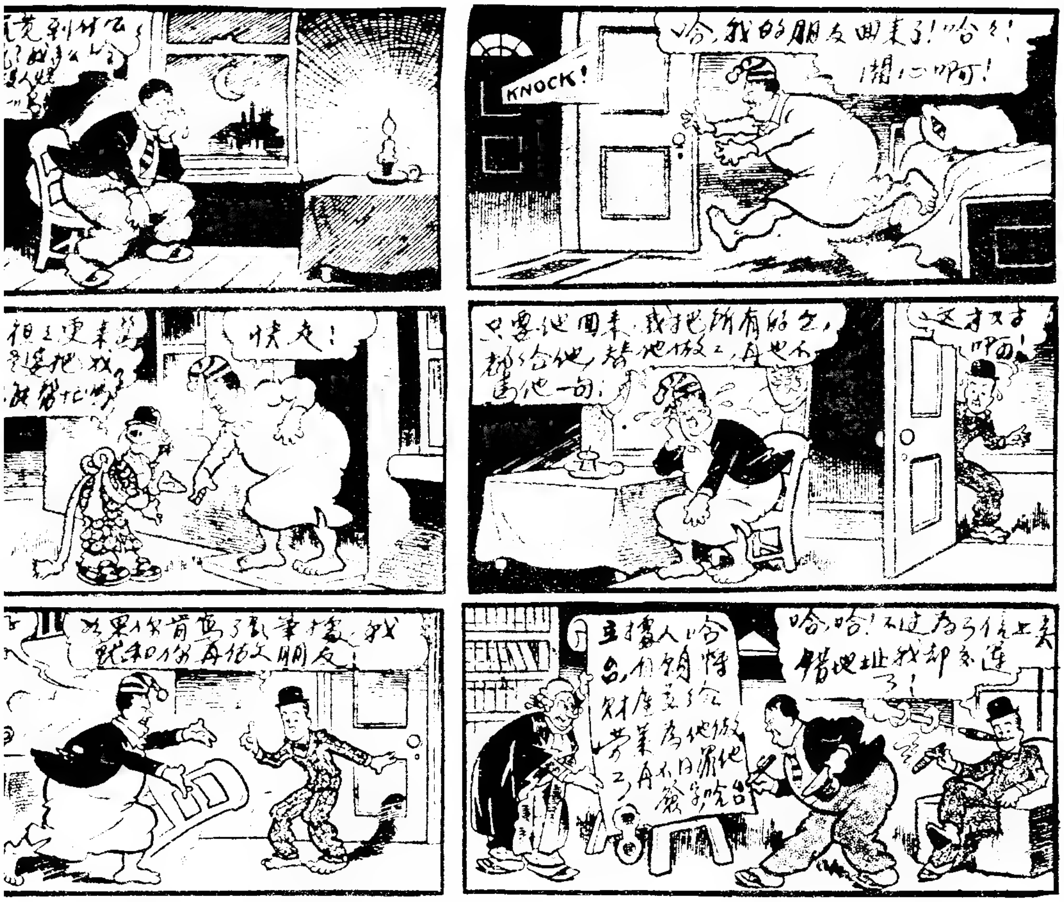

蒲布小姐
不，寶貝，我們沒有工夫呢？
叫我做牛嗎？好沒規矩！
嘭！嘻！追啊，不要叫兩隻牛逃走！！
停止，寶貝！你這樣吵，我怎么可以練習呢？
？
范先生不能听見一点儿吵声！
好的，把寶貝交給我好了！
不要担心，范，姑母會使她不吵的！
但是有誰使她不吵呢？
接住了！現在輪到我打了！
啊！你本事真大！
快拋過來看我打到天上去！
看見嗎？我這一下打得多么準！
噠！
哈，打得真好！
噢，噢！

米 老 鼠

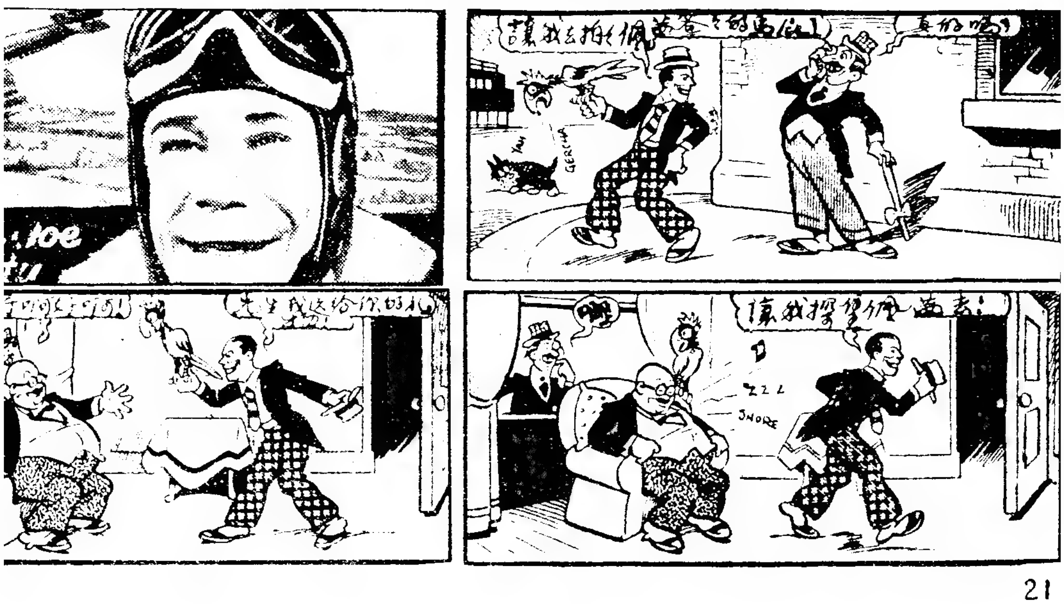


唔！好在那里？
怎麼，你有氣惱嗎？
我剛從巡捕房出來，真倒霉！
太不公平了，我一点也不錯，但是那法官不講理。
官……
我不知道，你且把故事告訴我！
好的，假設這就是公堂，你注意听啊！
當然，講啊！
唔，我開了汽車往大馬路朝北，速度是二十五碼，听見嗎？
是的，你沒有錯啊！
伸手
也沒有犯規啊！
但是忽有别的汽車把我車後撞了一下那開車的開得太快，錯了
法官，你若不信的話，我是可以拿出見証人來的！
是呀！你的道理十分充足。
法官，你這場官
了！那法官真
你比那法官更不如！我是在考考你呀！
?
你對我方理由來問，我所講的，乃是他方面的理由啊！


ZZZ
PECK PECK
不許再進我的門！
我必須套上假髮！
可以去会佩茜了！
啊，佩茜在那兒來了！
我向你行礼！
呀！
佩茜来，我们去騎馬！
讓我来嚇他們一嚇！
快停，把馬给我！
是她！
哈々，捷足先登！
WOW!
OW!



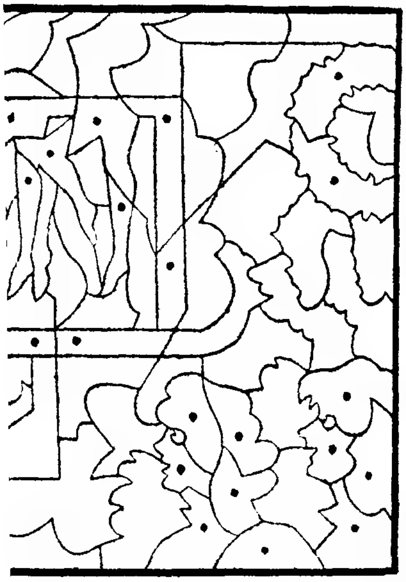
滑稽明星 大嘴巴



劳萊　哈台


一封送到隔壁陳先生家，一封
這封信你親自送去，不必坐車！
怎么？你叫我走到……到……
叫你走就走，不許多說，免得惹我動氣！
我真不懂他為什么要我走二百六十里路去送信！
朋友，你要坐車嗎？
ONE 42
坐車嗎？我們是同路的。
多謝你，我的朋友不准我坐車。
ROOM 416
姓陳的是這裡嗎？
走了一個星期了，讓我吃点東西再回去。
FISH AND CHIPS
請你們找他回來！

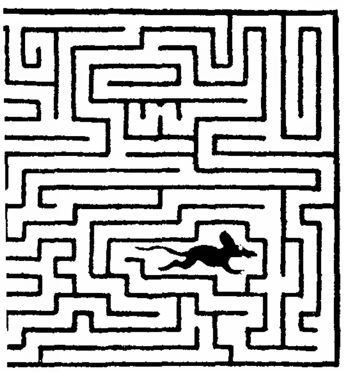
小玩意



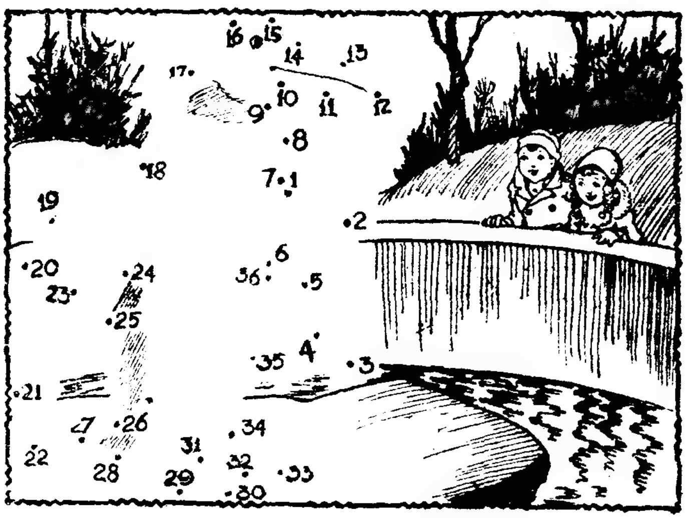
圖中有黑点的小塊塗出一幅美麗的圖畫。



圖中還有五個人你找得出來嗎？



你能不能替那隻貓途徑，使它捉住那鼠。



請把点子從1起，挨次連接起來，就可知道那兩個孩子在瞧什麼東西。



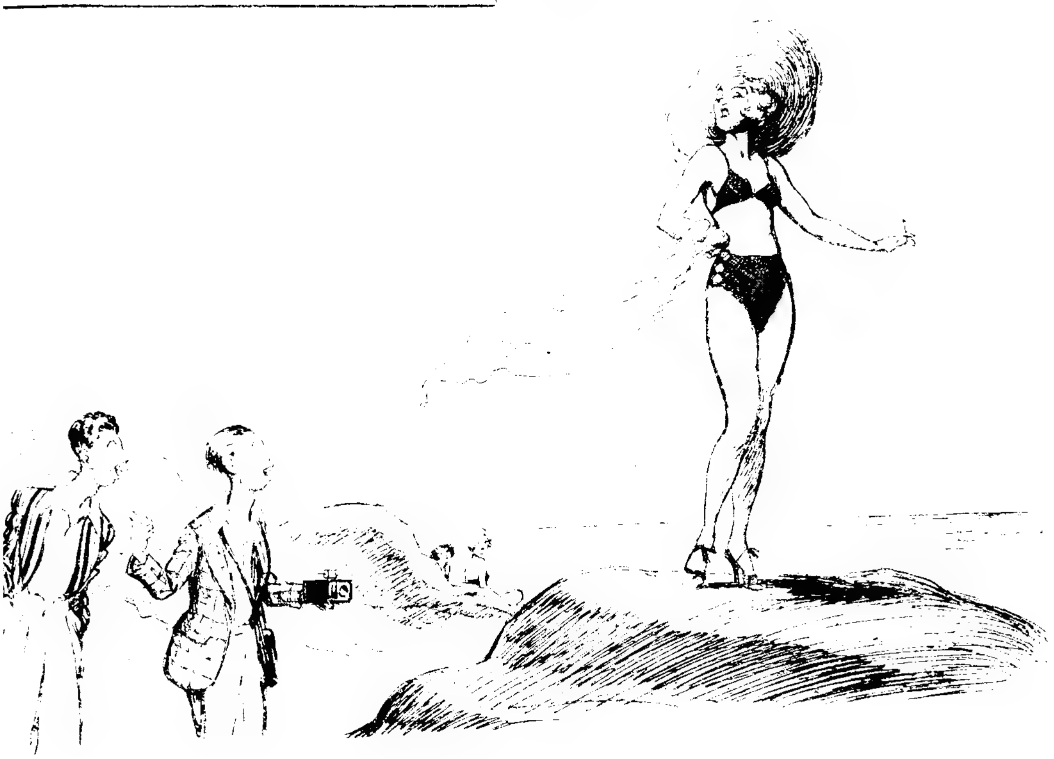
有意犯規

愛,你今晚特別早啊。"
參加半夜跳舞會只有二十分
的換衣服時間了!"





看客說:"這女子真像是他們的玩物!"



世界漫画

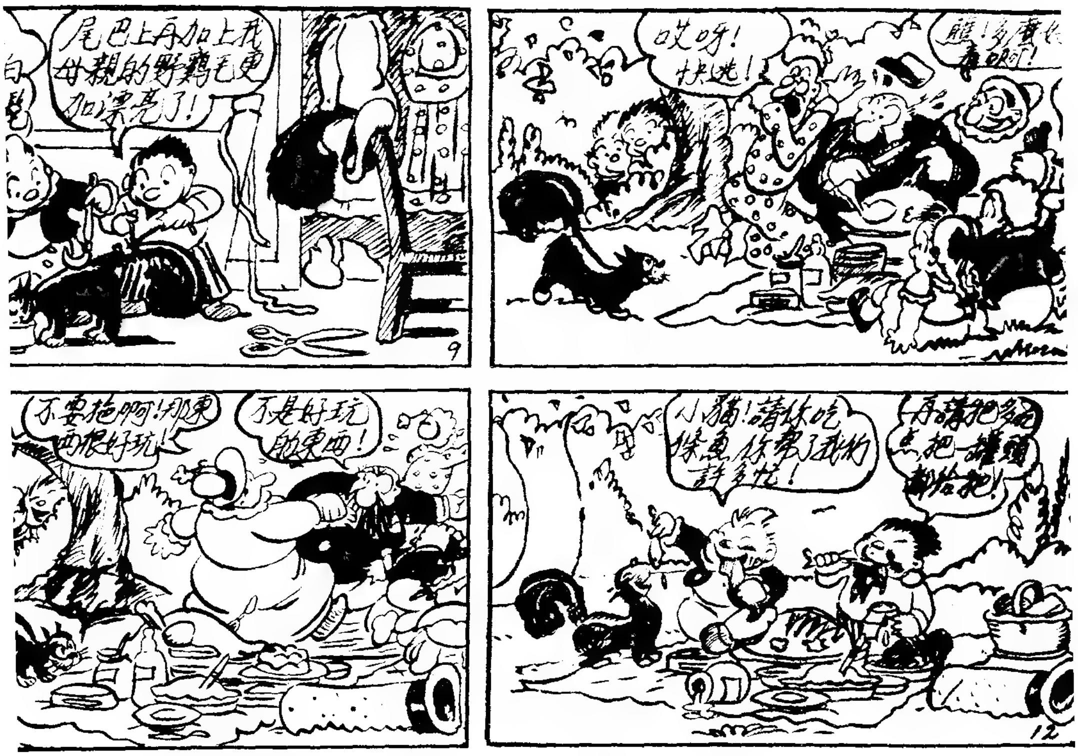


"我妻子堅欲我在辦公時間把這馬肚刺戴在膝蓋上面！"

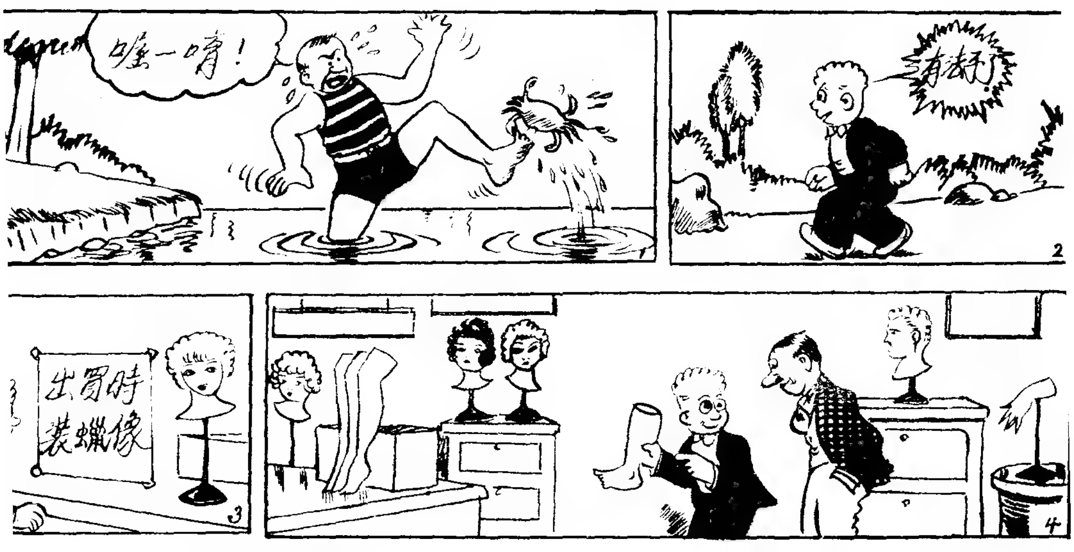


夥計說："你肯再用我嗎
已結婚，要做規矩人了。"

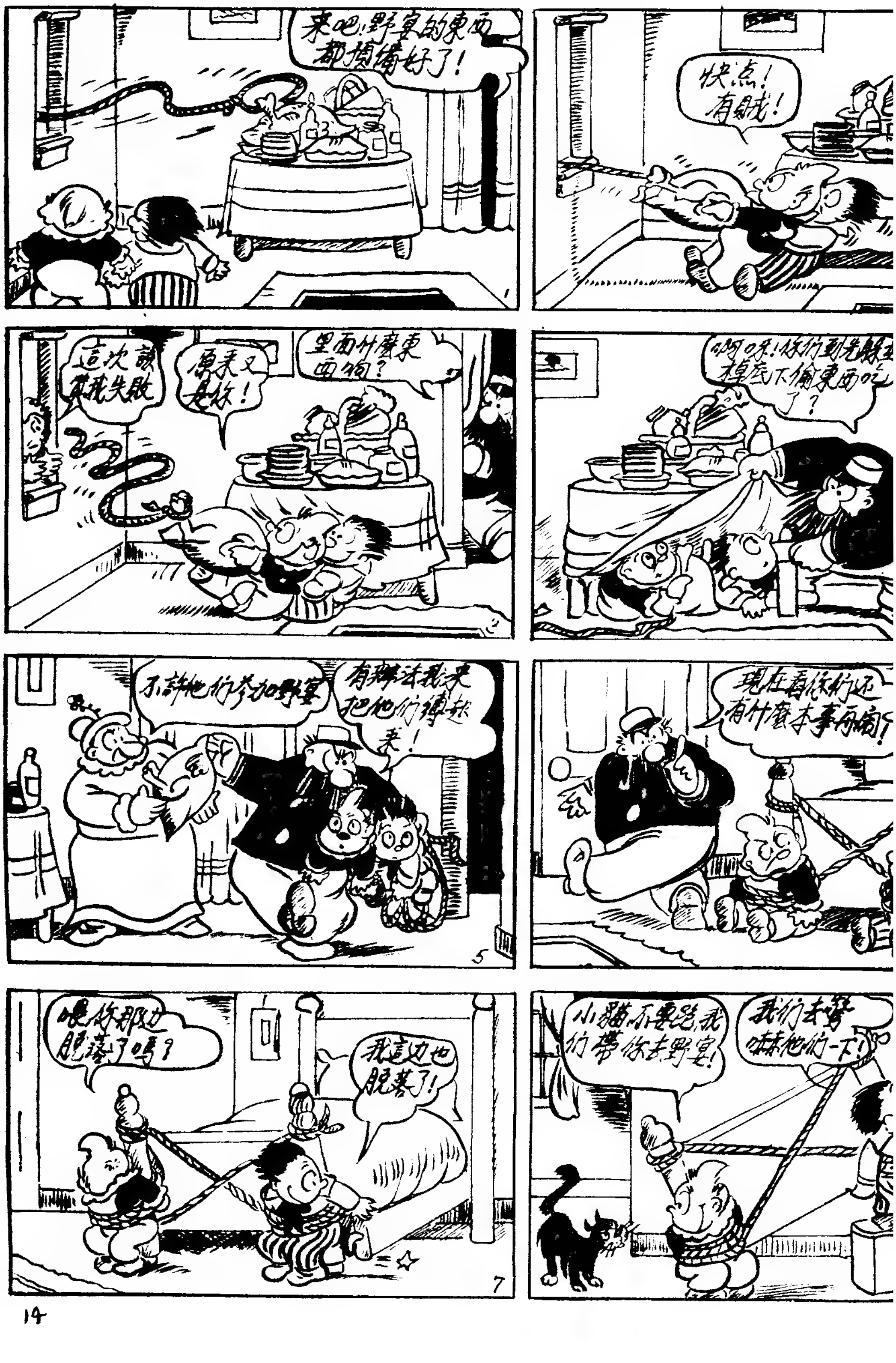



尾巴上再加上我母親的野雞毛更加漂亮了！
哎呀！快逃！
不要拖啊！那東西很好玩！
不是好玩的東西！
小貓！請你吃條魚，你幫了我的許多忙！

笨　漢


嗱一啃！
有法子了！
出賣時裝蠟像

頑童班

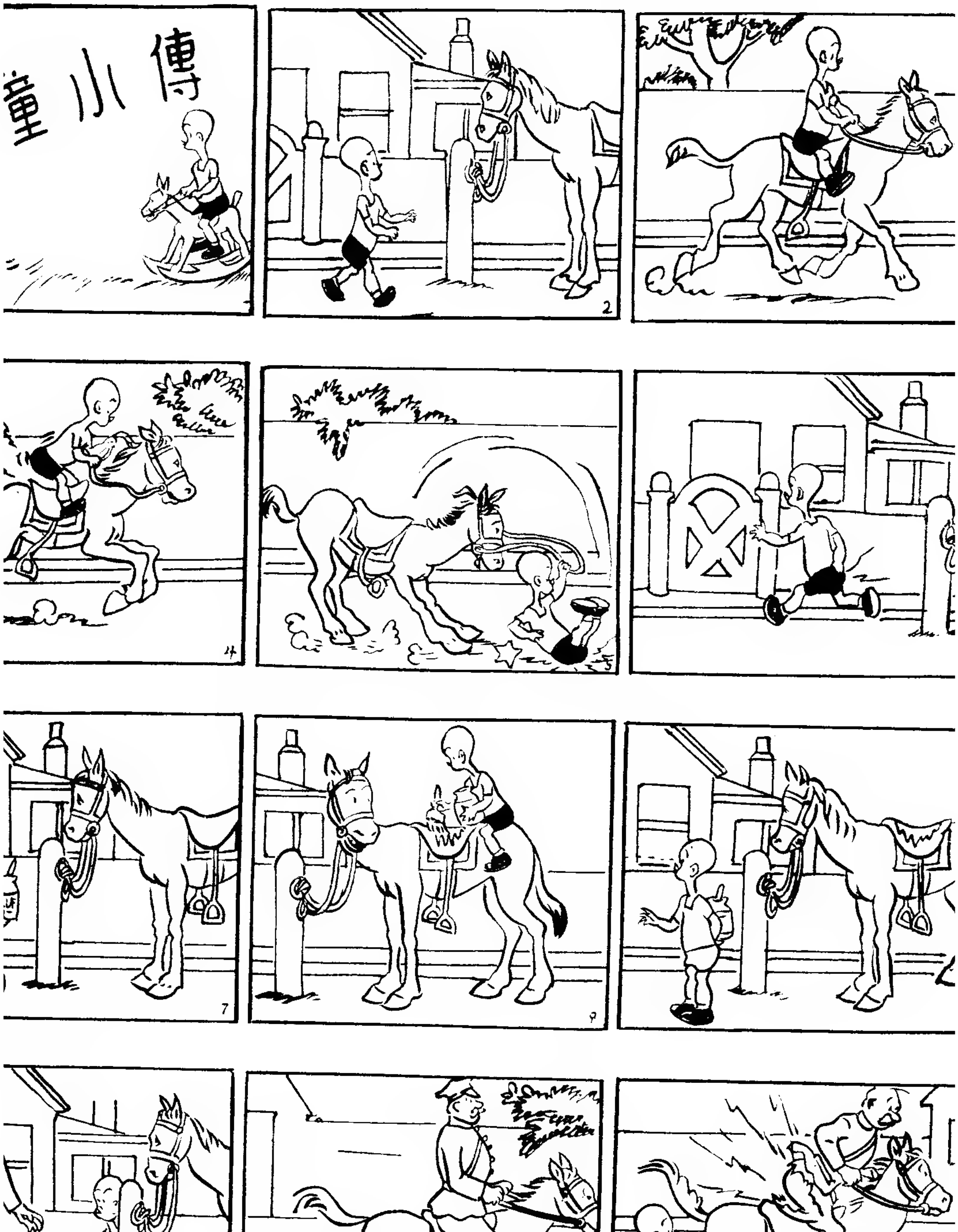


來吧！野宴的東西都預備好了！
快点！有賊！
這次該算我失敗
原来又是你！
里面什麼東西响？
啊呀！你們到先躲
棹底下偷東西吃了？
不許他们参加野宴
有辦法我来把他们縛起来！
現在看你们还有什麼本事可偷！
喂你那边脫落了嗎？
我這边也脫落了！
小貓你要跑，我們帶你去野宴。
我们去驚嚇他们一下！


子
滾開！
為什麼？
我和白小姐去野餐去！
等一等，我們不是到山頂上去吧，那边更好玩！
快上来啊！
来吧，我们吃東西罷！
啊呀！一隻蜘蛛！
讓我们換個地方，在樹底下有許多蟲！
我提了籃子跑得真熱！
哎呀！螞蟻！
再跑下去這些東西要不能吃了！
快点！
呀！下雨了！
我沒有兴趣了，回去吧！
好！
唉！女人們有時候真惹氣！

卡司柏先生


卡夫人，請等等一刻你的叔父快要来了！
那末小寶々要我去照顧吧！
我就要走運了，他的叔父是個大富翁，他將来一定会把這幾千畝的產業留給我吧！
這地方真好，不過這風却不必要！
哎呀是什麼──？
哈！
這隻羊也是討厭的東西，常々撞我，我终要除了牠！
哈─哈哈哈哈
讓我們把自己的衣服替石像穿上！
不要响，小寶々──那羊過来了！不要响……！
?
拍
那羊到底不中用，一撞就倒了，哈々！
?
嘖！
哈─哈─哈─哈！
這瘋羊總要佔了便宜才休！



快樂露

防疫·補滋·解渴

乃外濃厚之精汁，須用十倍水沖服，最經濟之補品
清美適口，四季皆宜
三餐常飲，延年益壽
常飲之能使君：
美麗！康建！長壽！

大瓶特價九角
附贈小瓶一瓶
小瓶售洋兩角
（兩瓶郵費一律另加）

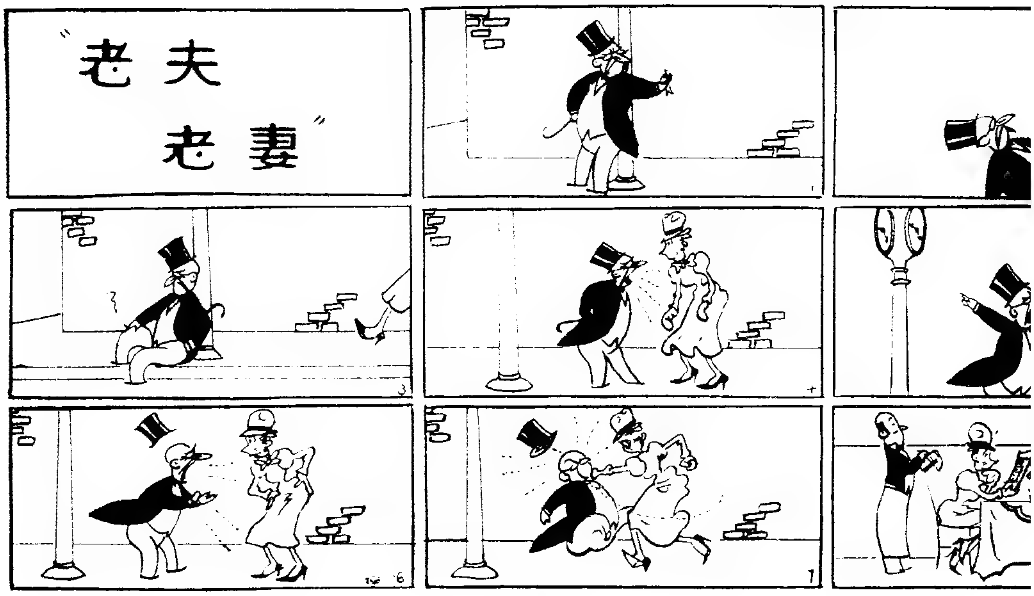
上海永安，先施，新新，大新，麗華等各大公司均有經售。

夏日盛暑，痢疾，傷寒，等腸胃症流行，欲免此種危疾，可於每日餐後常飲快樂露一杯，因其成分中含有乳酸質，能殺腸胃病菌也。

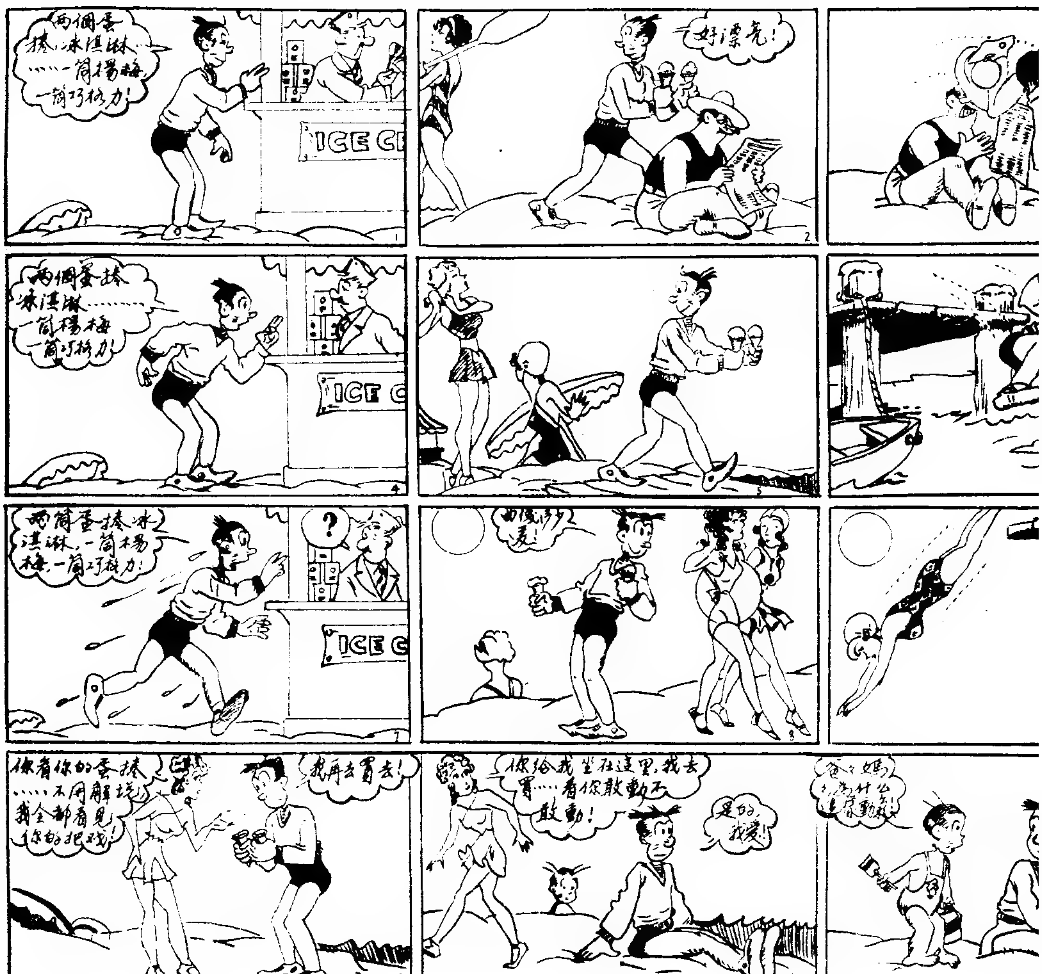
空瓶之妙用

左圖即快樂露原瓶縮樣乃最新式流線型之玻璃瓶，美麗可愛，大瓶高十一寸小瓶高五寸半，每瓶附軟木塞一個以便鐵蓋開後，用瓶之下部特製成開開形故兒適於輔女們經于之拖搖。快業讚吃完後，容瓶史可充作家常用伴，如盛放舊油，裝酒，涼開水等，極為貨用，或當作樂頭花瓶亦甚雜宜，此皆快業滿殿瓶利用之特點。

快樂露 · 招請
· 利
商標
上海南
快樂


"老夫
老妻"

金髮女郎

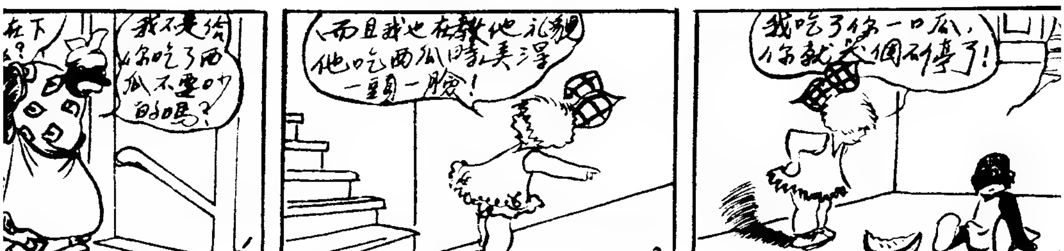

兩個蛋捲冰淇淋……一筒楊梅，一筒巧格力！
ICE C
好漂亮！
兩個蛋捲冰淇淋……一筒楊梅一筒巧格力！
ICE C
兩筒蛋捲冰淇淋，一筒楊梅，一筒巧格力！
?
ICE C
你看你的蛋捲……不用解說，我全都看見你的把戲！
我再去買去！
你給我坐在這裏，我去買……看你敢動不敢動！
是的，我愛！


三毛
林是
的!
喔!
你看那是誰?
喔!
你是誰?
他追我!
喂!快走開!
我們不歡喜男孩子來!
你想來搗蛋我們的集会嗎?
們男孩子自己也
們却叫一個女孩
們搗蛋!
我們到野外來也為了討厭你們!
是誰呀?
一羣姑娘們在作樂，我沒有去理睬她們
我們還是不要參加好!
我們並非真要得罪你們!
我們不過是開玩笑。
我們來講和，
我倒以為不止兩個人!


凱蒂情史
而且又是停在佩
口,這是第四次了,
嚴重吧?
那是皮尔的汽車!
我必須設法把他的好事破壞!讓我把手皮袋藏在他車內
佩玲!我是凱蒂!皮尔在你家里嗎?我要和他講話!!
是的,他在這里,有什麼話我替你轉言!
請你問他,在他汽車里有我的皮包嗎?也許我下車時不小心遺落下!
10¢
5¢
呀,真的這上面还有佩玲的名字!原来他瞒騙我,暗底和她约会!
真对不起!我来拿回手皮袋!
拿去罷,但是這里还有別的東西請你帶去!
帶走吧!
喂!這是什麼意思?

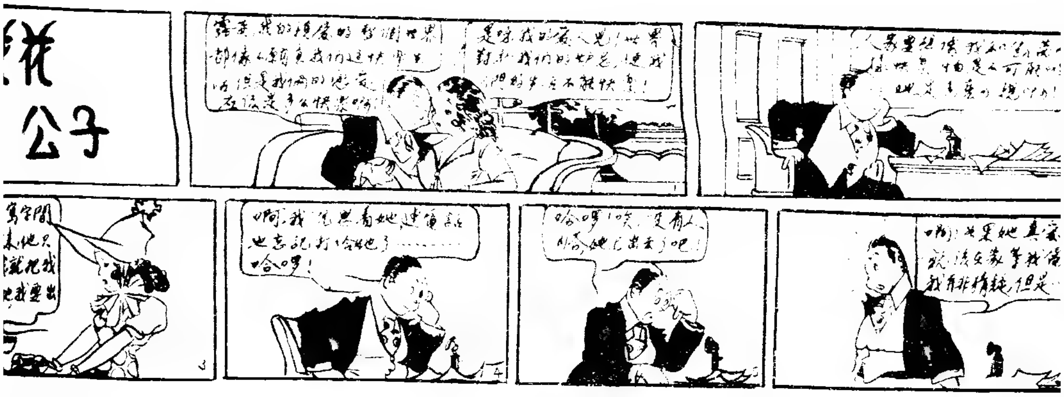

老虎
不，我没有
拿过那女子，女人
已使我够麻
烦了！
我也是這樣……
喂，她好像
在預備出去了。
喂，你往
什么地方去？
我想上
樓去睡
一回。
我知道我的
衣帽在樓上！
喔唷！
哎呀！
噢，原来你
騙我要去睡
覺！
噢！你為
什么急急地？
你最好替我開車，我
要到鄉下去，但我自
己不願開！
好的，你叫
我做什么，我
都願意！
啊，姑母，這青年
很高興替我們
開車！
那末，我們走
吧，但是察莉，你
不要去整此管家吧！
女子，
趕快！
我们都在要坐
汽車下鄉去，我想你
可以吸些新
鮮空氣！
你真
懂道理！
哈，讓他
去上當！

小 娃 娃


我不是給
你吃了西
瓜不要叫
的嗎？
而且我也在教他礼貌
他吃西瓜時弄濕
一頭一臉！
我吃了你一口瓜，
你就哭個不停了！



牛鼻子
喔，安廸這張片子很好，我們進去看！
DOUBLE FEATURE TO
TONIT
ROU
RODRIGU
REVENG
但是記住了，不許再睡覺，使人难堪！
不會睡的！
TICKETS
恐怕是不会不睡的吧！
喂，朋友！我的腳被你踏住了呀！
喔！對不起。
不要忘記，這次不許再打瞌睡了！
我口渴！
口渴？你花樣真多，像小孩子一樣！
那水的味道真好。哎，這里非常暗呢！
這一排大概是了。對不起，讓讓我！
EXI
這張片子況网極了！
ZOK!
你這東西！睡在我的妻子肩膊上是什么意思？
哎呀！那是安廸呀！
我再也不和你同去看電影了。



公子

怕老婆



你為什麼不快活？
媽啊，你真的給我穿嗎？
去散散心吧！
媽，你待我真好！
好啊！你想溜到什么地方去？
快起來！要我請你吃生活嗎？
?

蒂莉情史


不要打得這么遠呀，看你把球打到什麼地方去了！
這地方要找一個球很難呢！
你看這球上印着什麼人的名字呢？
誰的名字啊？
啊呀，這是經理的名字！
我想着了，你快把球丟出去，他就不會到這裡來找了。
是的！還是這個辦法好！
次

狗与兔





十寸二角五分
七寸每張一角
四寸每張五分
三寸二張五分
郵票照片卅張一角

大傾銷

影星照片

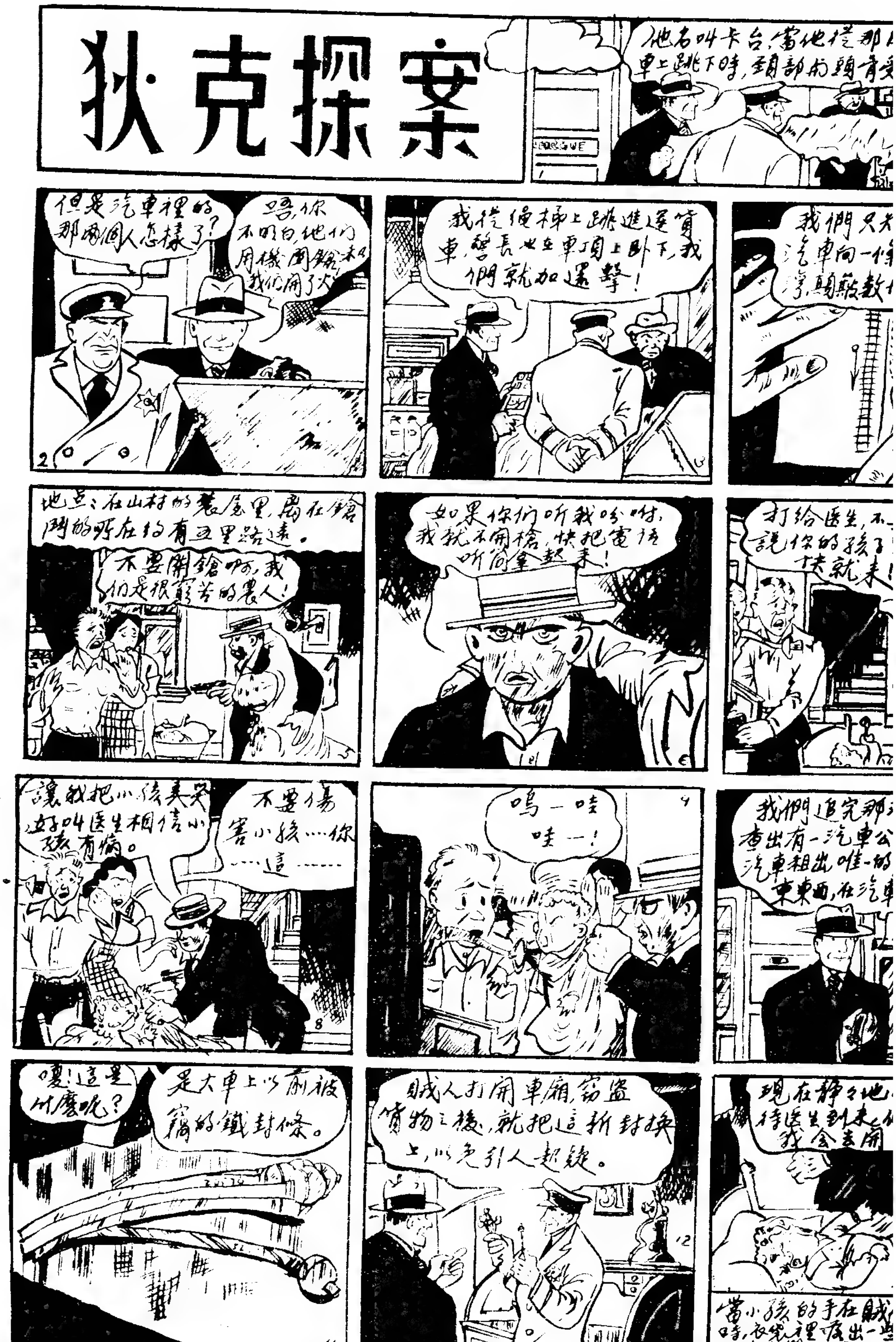
新到好萊塢

首創經售已十六年

認明商標

MOVIE STARS

假冒仿效



上海南京路 林孚公司 獨家經理 一三八號
每瓶一律五角
八卦傷風餅
婦女玫玲粉
八卦健身丸
一乙遺精藥
藥社
四靈藥

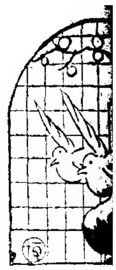

五號
諜探
德素蘇伐尼亞宣告開戰後，即派空軍第一隊，飛至捷司脫軍火廠上空，施行空襲，投下重磅炸彈。
大規模軍火廠着彈炸燬。
派空迎戰
速即直衝而下，也在佔得優勢。
敵机師面現得意之色，用機鎗向下掃射。
同時轟炸仍繼續進行
双方在空中戰鬥手時。
吉司脫機漸不支，着彈焚燒墜下。
任務完畢後，轟了猛烈火中之軍火廠，沿着夕陽安飛歸隊。



屍諫
(Danger
黃柳霜
美後，便
壇出現。
「上海之女
過，現在
在中國雖
召，其實
交椅，主角
米洛夫。

體
秘

自
斬將搴
北腿，
姑善射
明眸，
，鼓掌
有富商
介，進
僅某指
才華溢
場女宿
霎姑對
景象㗊
，入女
，繼竟
，即上
就隊窺
不慎，
，歷歷
返宿舍
場，資



戀愛樂園

歡迎來函賜教

談同性戀愛

決不能得半點人生幸福

同性戀是戀愛途徑中的歧路。這種歧路的前途．永遠是黑暗的。結果是遺誤終身，決得不着半點人生的幸福的！

同性戀的促成，多半是無意識或環境的關係而促成的：無意識的促成，是因爲了尋求安慰，那麼在同學或友誼之中互相親密，從此即由親密而生愛，而熱戀！環境呢？是自己有自立的能力。平時並沒想到結婚的需要。更羞於接近異性。這時便易同性愛的促成，借此稍得點安慰！

再一樣是父母管束嚴緊，不會交際。異性是很少見面的。那麼一切的安慰，便就近向同性的身上追求了。習慣上反視異性爲厭惡。更不欲結婚。

這種畸形戀愛，所經的路程和表現兩異性戀愛是沒有甚麼兩樣的。也是不許第三者的加入。這種醋若吃起來，也是有性命的危險！

沉溺於這種畸形戀愛的人，結果只有壞而沒有好的。

跟在男子後邊，還是走在前面。

答：應當走在前面。

（二）婦女在飯館餐桌旁與人說話時，其他男子如不認識她，是否也應當立起？

答：是以示禮貌。

（三）婦女應否把她的手套和錢包放在桌上？

答：不可應在放自己膝上。

戀愛要避免多角的戀愛

戀愛，最重要的一點便是不能有多角戀愛，因爲這一來，結果多是不好的。常說：「情不可分」，分了便要受到痛苦。濫施愛情，便是作繭自縛，所以首先要愛情專一，多角的悲劇避免了，幸福的生活也享到了。

樣的女性

扮得漂亮的摩登女郎，打開手提袋，取出粉撲和胭脂口紅，向面上亂塗，粉屑老是飛到旁邊的男客身上，所以有此男子，就乘此借拍去身上粉屑的機會，向他們身上撞一撞。

什麼宴會和婚喪喜事等，在多數人們面前，年輕的女人，總是喜歡裝得怪嬝娜的姿勢，含羞答答的樣子，有的傭人們，就故意在後面，給她們聽見的，說着侮辱調笑的話。

天生健美的大腳，卻去穿上了尖頭的高跟皮鞋，束縛得不自由，成了沒有腳力，跳上車廂裏，立不停穩，希望有人讓給一個位置給她坐，才可以解除這難關，有的男子，就有意思的，讓給她們一個坐位。

公司裏的女職員，

拉着身子，在櫃檯內走走，指甲弄弄，手怕拉出來飄飄，看起人來，或是白了一眼，或是笑了一笑。有的男人，就爲了她會做花樣好看，所以不要買什麼東西，也會上去和她搭訕。

綢緞店裏，洋布店裏，年輕的女客，買起衣料裏來，說起話來，聲音裝得嬌滴滴。店員量好了，自己再拿來量了一量，故意多量些，等到要剪下來的時候，還要去拉一把，希望女人頭上佔些便宜的。而店員們，也乘勢在她們手上惡意的揑了一揑。

有許多的女性們，往往存了這種的心理，我們是女人，隨便什麼，都想佔點男人的便宜，甚至於會自侮的說：「我們是女人，總要使宜些，不比你們男子漢，大丈夫。」

女們的愛

（瓘叢書第四種）

冊二角

和出版社

南京路一三八號

是青春少女們的戀愛南針

要目

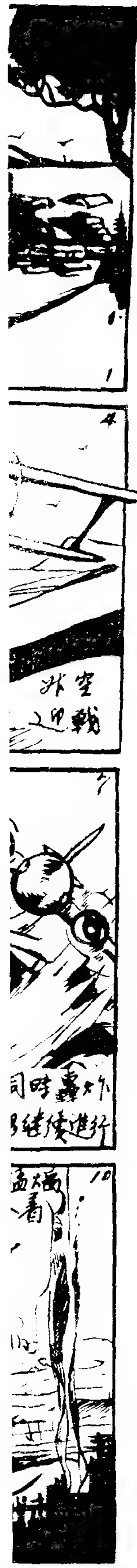
怎樣結交男友
何以無人向我求婚
怎樣使不愛我的愛我
一個女學生的自由
三個月結交男子經驗
少女的初戀
經愛網中的少女們
解決四角戀愛
兄妹可否結婚
同性愛是神聖的嗎
愛之初試
愛之道
戀愛的三步驟
我對於接吻的表示

本叢書共有九種

1. 產前須知
2. 產後須知
3. 男子的醜態
4. 見本廣告
5. 愛的試驗
6. 我們的問題
7. 怎樣對待男子
8. 女子的出路
9. 歧途之燈

◀如任意選購六種▶

祇收一元



幽默圖文專頁

內容　漫畫·笑話·趣聞·深刻素描。

上海灘上無奇不有



隣翁年逾知命，婦亦四十外人，伉儷之情，老而彌篤。顧翁以氣血日衰，未能盡如人意，婦乃別有所圖，翁知之，以愛婦甚，則亦任之，曰：「客能令吾婦歡，我心滋慰，於客感同身受也」。家爲翁友，婦因招之宿於家，翁與婦合據一榻，榻下列席，專爲客設，固不止容其在臥榻旁作軒睡也。翁與家雖有上下床之別，婦固得上下其手，魚與熊掌，恣婦欲，賓主俱能相待以禮，彬彬然於床笫閒也。翁有子，已長成授室，自立門戶；子有母風，風流自賞，置一外婦，以戰事故，力謀縛節，遂多卜

一隻碗兩雙筷之鬥

之局，楚漢爲界，各不相涉，今以地盤日蹙，不得不作長枕大被之謀；然亦以此，爲丈夫者，事齊事楚，乃莫能決，南征則北怨，北征則南怨，妻妾之間，輒短兵相接，擊鼓動天。翁不能耐，又不能爲之和：姑以兩媳時起勃谿聲，足涸清興，則拍席叱曰：「吾子得享齊人之福，宜可左右逢源，今如是，不將貽人譏乎？若三人者，俱善淘氣，殊可厭也」其意似謂兮我與翁家三人，咸能相安，足爲汝曹式也。媳閒言，則亦反唇相繼曰：「姑，是何言？我閒一隻碗，一雙筷，原是公道事；兮置兩色，

敢作聲，惟翁勃然作色曰：「汝狗！敢出語辱尊親！阿姑無論一碗二筷三筷，我無言，孰敢言？汝苟羨汝姑者，明言之可耳，何事冷語傷人，我固不吝貽汝以我筷也」。媳捲耳，不卒聞，第號哭，謂阿翁不應作此語以欺人。子乃助婦斥其父曰：「好哉！少說兩句罷，自家一隻碗，尚沒有管牢，還要管到別人家的碗裏去」。妾亦欲有言、家亟止之曰：「我與爾，皆爲『多頭貨』，何必羼言」？上海灘上，無奇不有，然未有更奇於此矣。

連骨不連骨

連貓也嗅出鼠味來

說故事出神入化

美國斯勃林菲爾德地方之教堂，有著名牧師哈雷，魯錫安者，在講經之際，曾以詩人貝爾英之詩句爲論旨，盡量描摹一男子在田間發掘鼠穴之情景。諸聽衆神馬嚮往，忍俊不禁，其初尚隱隱竊笑，繼且變爲哄堂大笑。乃尤爲奇異者魯錫安牧師之家貓，忽於此時跳進教堂，在講壇下往來逡巡，最後，當魯錫安牧師反覆描摹鼠狀時，此貓忽彎曲其背，縱身一躍，竟踞坐講壇之上，鼻孔作嗅聞狀。魯錫安牧師怡然語其聽衆曰：「諸君莫怪，大約此貓已嗅得鼠味矣」。

於你何涉

甲：「先生擁有這許多資產，爲什麼不捐些給慈善機關，救濟救濟難民？」

乙：「因爲隔壁



Copyright P I B Box 6 Copenhagen

買舞票沒有錢　誰有閒錢瞎化

甲：「這次獻金運動，你獻了多少？」

乙：「自己跳舞連舞票都別不着，誰有閒錢去瞎化在這上面！「



屍諫
(Danger
黃柳
美後，便
壇出現。
「上海之女
過，現在
在中國雖
召，其實
交椅，主角
米洛夫。

體
秘

自
斬將搴
北腿，
姑善射
明眸，
，鼓掌
有富商
介，進
僅某指
才華溢
場女宿
某姑對
景象
，入安
，繼竟
，即上
就隊鎮
不慎，
，歷歷
返宿舍
場，資

請死去吧

男：親愛的！我可對天起誓，我是徹頭徹尾：一心一德的愛你，就是為妳去死也都甘心的。

女：那好極了，我近來給你們這一般人纏得委實厭煩極了，你就為我去死吧。

誰說你窮

甲：老兄！我這幾天窮得真要命，你能借幾個錢給我嗎？

乙：我說你假的。

甲：何以見得？

乙：昨天不是你還有東西上典當嗎？

病從口入

先生：現在夏天了，你們食物必須謹慎，古語云：『病從口入』知道嗎？

學生：先生！我家隔壁的小麻子生的什麼『想思病』也是吃東西吃壞的嗎？

延年益壽

節約運動

募捐者：難民苦衷，先生諒必深悉，請發慈悲，多少捐助一些！

大富翁：不！不！因為我是一個節約運動的忠實信徒。

孝子像你

張：昨天出喪，那靈轎上的一張小照，好像有些肖你。

李：是啊！但孝幃中的孝子，我看倒和你差不多。

用情專一

女：你現在雖然甜言蜜語，將來恐怕總沒有好結果。

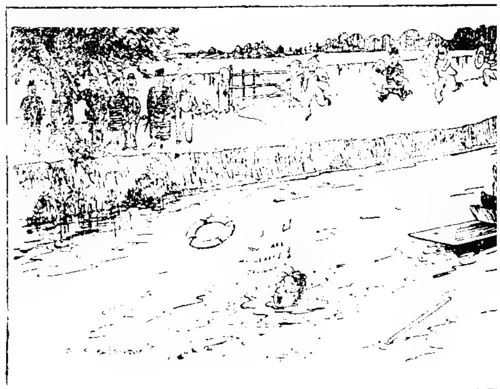
男：不！你放心好了，我用情是專一的！

女：怎見得？

男：我以前和密司×發生關係的時候，心中確乎沒有旁人，自從遇見你以後，蒙你不棄，我是早已不理她了，這不是一個明證嗎？

孤島動物院

動物園裏，較大的動物，都關在鐵栅籠裏，較小的動物，都裝在鐵絲網裏。可是有一天，去拜訪某君時，他的大門口，也設着一重鐵栅門，有人常川看守着。倘然有人去訪門，先開一扇爲不到一尺的小門，問了你尊姓大名後，進去通報，然後再開一扇可以供人進出的小門。這種鐵門，令我想起了動物院裏的鐵栅。後又到某報館去訪某君，只見一進門都是鐵絲網四面圍繞，也是問明了誰，方始開了鎖，讓你進去，我又想起了動物院裏的鐵絲網。然則上海是一個大動物院了吧？無以名之，名之曰孤島動物院。



父子二人，父名何弟，子名波波，住在一間草屋裏。一天，何弟出外去了！吩咐波波好好看守屋子。

波波畢竟是孩子，獨是玩火作樂，不料火星吹到草堆上，把屋子一齊燒摔了，波波並不憂慮房屋的被焚，他覺得要被父親嚴厲處罰的，是九隻乳猪也被燒死。他抱着一顆憂惶的心，走到焦爛乳猪之前，用手撫摩。不料已經焦爛的猪皮，非常燙手，波波的手指，略一觸及，就連忙縮回，放到口邊吹冷氣，但那幾塊猪皮，却黏緊在手指上，吹嘘的時候，無意間連皮送進口中，一股香氣，直引得他饞涎欲滴，他冒險嘗試一下，果然滋味特殊，是他有生以來，所沒有嘗到的美味。

何弟回來後，看見屋子成爲焦土，忿怒之極，想用木棍去打醒他，那知波波不但不驚惶，而且很快樂對他父親說：「爸爸！這猪的味兒真不錯，你來嘗試一下吧！」何弟一面納悶，同時却嗅到肉香，當下嘗了一塊，果然津津有味，從此他們的屋子便不時鬧火災。後來秘密洩露，大家都曉得了，因此火災竟成了最受歡迎的事情了。



我是游泳指導，你們那一位要學游泳嗎？



世界結婚奇俗

南洋羣島婚俗

南洋羣島在南太平洋中除了幾個已開化的島嶼外，其餘的至今還住着半開化的土人。她們的婚俗是怪奇特的，茲略述之：

（馬來半島）男女在十七八歲，做父母的便得要替他實行買賣式婚姻。以金錢的多寡來購買女子，更有朋友中交換妻子者，在結婚這一天，照例在庭前請了許多親友來飲酒跳舞，並且特將新郎新娘住在一房內，把門關上，要過了三天，才將他們放出來，應酬客人。更有怪事、似是將一頭牛，或是一隻羊，去換妻子。倘然牛羊死了。那就是夫妻倆離異的一天了。

（尼羅白脫島）上有一種稱為「媒島」的，輕年男子要得到「媒島」二十只才得有妻子的希望，得到愈多，使愈得女子的愛慕。

（加愈林羣島）男女到結婚相當的年齡時候，他們的風俗是得要把自己右方的畢丸去掉，至於理由，那就很難研究。

他們男女在未婚前，可以不談貞操，但是一旦結婚後，就得十分貞潔。

結婚儀式十分簡單，新婦到夫家去，做婆婆的把鄉子由塗在

的妹妹續絃，這只他們的習慣。

印第安的婚俗

印第安的青年男子，如果愛慕那一個女子，便候至夜闌人靜時，悄悄的潛入女子屋內，躺在女子所睡的氈毯的邊緣，有時女子不知是誰，嚇了一跳，那男子便立刻跑了。但女子多數不如那般胆小的，當她睡醒了發覺身邊躺着一個人，便問他是誰，他說了之後，女子要是不合意，便叫他走，或者打他；但若果她也悅意他，便不說什麼，男子知道有點意思了，便睡在氈上，女子却睡在底下，大家一聲不響，直到黎明時，男子一言不發的走了。第二天晚

婦，男子也伸手握着她的手，從這一刻起，他們便是夫婦了。

女學生心理

在女學校裏讀書，要熟悉女性心理。她們對於教師批分數，像剪衣料一樣，愈是寬放愈覺快活。如果批得緊了，好比劃一不二，平尺無放，那便不對了。

有這等事

擊碎玻窗最高紀錄

捷克京城布拉格，頃有一男童名卡爾者，現年十五歲，因擊碎玻窗一百二十四塊，被拘送法院受審，卡爾爲糊壁紙店學徒；在受審時，自承當首次以彈弓擊毀玻窗時，耳鬨碎裂之聲，甚感趣味，故從此養成深癖，每見玻窗，以一擊爲快○彼以其玩具作惡劇，在就遠之時，已造成擊碎玻窗之最高紀錄矣。

生人提前舉行喪禮

南斯拉夫有年已一百十八歲之老婦名葉利密奇者，命其家人爲彼提前舉行喪禮，藉以確知何人前來參加其喪禮○據彼之自述：『我現在深感寂寞，無人願前來看我或與我談話○我似乎已被世人忘却，無人再對我加以注意，今提前舉行喪禮，可確知參加者爲何人，且余認爲，此似爲較安全之方法○』



快樂露

大瓶特價九角

附贈小瓶一瓶

單賣小瓶售洋兩角

（加另費寄）

上海永安，先施，新新，大新，等各大公司均有經售。

防疫

夏日霍亂，痢疾，傷寒等腸胃症猖行，欲免此種危疾，可於每日餐後常飲快樂露

滋補

·健身提神補血

·療肺補骨固

·強腦長肌

·開胃清

招請各埠經理，利益

上海南京路一三八號

快樂露公司總發行



電聲　電影批

屍諫（丙）

(Dangerous To Know)

黄柳霜前年由中國回美後，便又在好萊塢的影壇出現。不久前她的作品「上海之女」已在上海映過，現在又有這部屍諫。在中國雖然以黄柳霜爲號召，其實她不過是第三把交椅，主角實在是亞金泰米洛夫。全片倒也相當曲折動人。黃柳霜的表演尙嫌不够。

釣金龜（丙上）

(Three Blind Mice)

是一個粉紅色的故事，寫男女戀愛，寫得還算透切，羅麗泰揚近來演技日有進境，不像以前那樣專靠面蛋兒好看來吸引一些觀衆了。在本事裏她的一舉一動，活劃出一個懷春少女，入木三分。佐麥克利也很努力。新人瑪裔麗薇佛有很優秀的演出。

小村姑（丙）

(Rebecca of Sunnybrook Farm)

（廿世紀福斯）秀蘭鄧波兒過去有一個時候，因爲劇本的不佳，影響她的表演很大。近來幾部新片的劇本更爲惡劣了。她所飾的角色

了一點變化

樣千篇一律

」的原作

流行很廣的

簡單，並無

。秀蘭所飾

的身份，但

及從前的深

是大有關係

體壇秘聞

女選手之一幕好戲

足球健將　壁隙偷窺　眼福不淺

白門勝會，揭幕於紫金山麓，各省之英雄兒女，先後偕來，爭雄鬥智，斬將搴旗，美具難并，目不暇接，國術場觀者獨多，終日滿坑滿谷，蓋南拳北腿，花樣翻新，頗能得一般普通人士之愛好，中州雲姑娘，絕技家傳，僕姑善射，有識之者，謂雲與跑壇新星焦大姐，有葭莩之稚，芳年二九，皓齒明眸，射箭放彈，均拔冠軍，觀其翠袖乍舒，粉臂透露時，輒令數千餘看客，鼓掌如雷，怪鳴如梟，其熱烈擁戴之情形，楊家阿瓊以外，一人而已。乃有富商子名鵰鶚生者，愛雲之藝，戀雲之貌，顚倒欲狂，得某體育指導之紹介，進而與雲相識，大會第六日晚，生設筵于安樂酒家，慶賀雲姑陪坐者，僅某指導及生之摯友五六人而已，席間生友某甲，力稱生之爲人慷慨豪放，才華溢彰，某指導則亦從傍附和之，席散，生駕自備汽車，親送雲姑至運動場女宿舍，明日下午五時，復偕雲入影院觀『西線無戰事』，狀極親暱，蓋雲姑對生亦深致惓念，蓋中州風氣閉塞，耳濡目染者，並非十八世紀之人物景象耳，而翩翩玉立，革履西裝，如鵰鶚生者，實未嘗一見也。九時出劇院，入安樂飯店晚餐，餐畢，復入生長闢之房間，二百××號中，闔門作長談，繼竟表演『愛的頂點』一幕，不圖床側之板壁上，有漏隙，而隔室之主人，即上海隊之某足球健將，方進晚膳，忽有聲自間壁來，膩而且艷，異之，就隙窺視，則生如餓虎撲羊，方擁而大嚼，健將足甩茶几，久窺忘形，稍一不愼，人几轟然倒仆，隔室之電炬遽滅，健將於事後，詳爲我述當時之情景，歷歷如繪，猶以未能得窺全豹以爲憾事，是夜，雲姑因已超過時間，未能返宿舍，翌日，大受管理員之斥責，益以健將之口沒遮攔，不久，即鬨傳全場，資爲談助焉。

德國勃拉

擲鐵

瑞典訊

瓦斯社電

家勃拉斯

鎚世界紀錄

九公尺，超

八公尺二四

一運動家

十一日所

英國女

突異

倫敦二

電：英國女

昨日在米特

動會中，打

十碼賽跑之

英國之萊恩

二二年以二

創造該項紀

來無人能超

果女郎竟以

秒之優異成

紅影星的替身們
遠沒有出頭機會
報酬又是極微薄

的替身不必須
潜代的明星相
同樣的身高便
多替身因爲身
似每上鏡頭時
鞋，可以使他
降低。頭髮的
也不必一樣，
個相仿的假髮
差別了。
ary Jane)是
Lily Pons)和
替身，因爲頭
，所以如果
時候便戴上黑

中許多是漸漸
配角或主角的
便是安秀麗。
ley)的替身Ma
s她由安秀麗的
，已由替身變
過Make Way
y的絕對不會以
安秀麗的替身

克勞馥的替身
一位寫曲家，
歌曲，她段如
和銀幕上多用她
，她將放棄替
歌曲。
斯貝的替身，
，以前是同學。
ng 入好萊塢漸
此影迷們來信
請 Leo Lynn
，後來便做他

萊塢替身之中最相仿的便是愛德門愛諾的替身(William H,Hoover)，他倆的面貌和身段完全一樣，人們多誤爲親兄弟，並且兩人都用左手寫字。

關於替身的命運常是不佳的，他們或她們永遠是屈服。在短影星的銀色光芒下，同時更少出頭機會，（看過「銀色春秋」的人們可以知道替身的遭遇了）。所得的報酬，也是極微薄，較週薪幾千元的大影星，眞不知要差錯幾里了，生活的悲慘，不是我們所能想像。

瑪琳黛德麗愛小范朋克

小范朋克跟瑪琳黛德麗的關係也親密得很。瑪琳最近到紐約去了後，每天至少要打一次長途電話給在好萊塢的小范。可是瑪琳是有夫之婦，她將來怎樣跟小范結合呢。

瑪琳現在雖然有丈夫，可是她的丈夫在德國，她自己却不好回德國，因此每次夫妻相聚，總要在法國或瑞士。一年見不到幾回，有亦等於無了。

詹姆士史蒂華談
怎樣對付女子
其實完全是一派的噱頭

詹姆士史蒂華(James Steward)是目下好萊塢頂「吃價」的紅星，他擺起「獨身」的攤子，並慷慨授予一般想獨身的青年若干門檻。

他主張男子首要學會燒小菜燒飯，自己常釘扣補襪子，便可不在一般刁鑽捉狹的娘兒眼光中露出窮酸，無此看家本領的男子，不能揚眉吐氣。

不要有意無意拍女人馬屁，遏止諂媚女人的行爲，就不會遭遇「結婚」這種麻煩事體。

和別的男子共同借房子住，就沒有異性，因爲你孤獨無伴而企圖來憐惜你了。

同女郎一起吃飯，點最難燒的菜，於是她不敢誇口，自己燒菜功夫怎樣怎樣好。

到跳舞場去，她善跳大阿福的(Big Apple)你就改華爾滋，她跳華爾滋你就換別的，攞定主意不讓她灌迷湯。

當然常常裝出馴良不大容易，但必須堅持你需要自由的一點，並且時常對自己的心神游移，裝做非常憤恨的樣子。

等而又等，你碰到一位「仙子」，於是不妨把你的假面具撕下來，假如她一無所知，便不是你意中人，再去找別的。

但大家相信詹姆士的話，是一派噱頭，他自己根本沒做到甚麼，如何領導別人。況且早夕處在「煞神」充斥的好萊塢，憑他多大忍耐，終不免服服貼貼做一條「黑漆板櫈」也。

每週一星　陶樂賽拉摩

陶樂賽拉摩，一九一五年生於美國紐奧林斯。她是一個有着長二呎六吋，深褐色頭髮的美人，她的皮膚是黑得那末出奇，一雙烏亮的眸子，被黑而且密的睫毛圍着，真的，她的一切都顯示給我們；她是一個富有十足熱帶趣味的美麗姑娘。

四年前，她還是支加哥某百貨商店的售貨員，她那裏服務了一年，便讓赫貝凱（她現在甜心）請去參加他所領導樂隊，他們很和氣的在一起工作了三年，陶樂賽便獨自飛去紐約去找事件，她萬也想不到在她第一次登台表演的那一天，台下站定的那個樂隊指揮者，即是追逐她多年的老伙伴的赫貝。

自從陶樂賽的處女作「獸國女皇」問世以後，許多人都承認她這種獨出一格的作風，決計會吸引大量的觀衆的，同時，公司當局亦不惜重資，特意到熱帶去拍新奇的背景。

因爲他們兩人在「獸國女皇」片中演出的成績很不壞，所以雷米蘭至今仍充陶樂賽的談情對手，他倆的最近合作有「獸國女皇續集」及「熱帶休假日」兩片。

最有趣味・最夠幽默・

解决大衆煩悶・痛苦・寂寞底生活的「

滑稽畫報

正式復刊

第八集

與電聲合刊

今日出版

每冊二角

▲▲定閱本報・能令大小家庭和悅・男女老幼皆大歡喜！

▲看本報・可使孤島上飽受沉悶憂鬱仕女們開心！

本期內容

第五號諜探　牛鼻子　童[illegible]　卡司伯先生　頑童班　勞萊哈台　潘倫小姐

狄克探案　雌老虎　金髮女郎　小矮子　世界漫畫　大嘴巴　笨漢

情老婆　凱蒂情史　頑童小傳　蒂莉情史　小玩童　米老鼠

共計二十四頁・頁頁滑稽

圖畫三百餘幅・幅幅笑話

出版：每二星期出版一集（與「電聲」合刊）

零售：每冊實售法幣二角附贈「快樂週刊」

預定：專定本報照電聲週刊定價之半數，國內寄費在內。國外每期加郵費一角。（但現優待直接定戶一律照定價八折）

小滑稽　預告

不日出版

「小滑稽」行將出版，內容專刊兒童材料，故事有趣，圖畫不淫，且合教育性，比看荒唐小書勝過百倍・採作兒童圖書館讀本及圖畫範本，尤爲適宜，既增小朋友智識又能使兒童快活・・每冊僅售五分・

滑稽畫報社

上海南京路一三八號

克勞黛考爾柏

决暫不退出電影

放棄電影便不會做旁的事

克勞黛考爾柏在好萊塢一直工作了八年
好地休息過。直到半年前拍畢「第八位夫人
向公司當局告了長假，和她丈夫到歐洲一遊
回影城，在拍「半夜」一片了。

值得說的是她離開影城的時候，本來是
久脫離影星生活，再也不回好萊塢的；可是
留了這麼六個月的光景，她發覺一般人對紅
的愛護，同時也熱烈的歡迎，使她受了很大
决定短期間絕不脫離影界，事情的經過很有
們把她的自述寫下來：

『在我離好萊塢時，我根本就不想再回
方，可是我離開這個地方越遠，我心中便越
丟失點什麼，後來我覺悟了，我覺悟我如果
生活，我便不會做旁的事情，而對旁的事情
興趣：結果我又改變方針於短期內絕不脫離
至做一輩子的影星也說不定呢！

『再有，歐洲的影迷們也使我受了很深
因爲他們對我們影星們是非常的關心，到處
的愛護和歡迎。而且還都很誠懇的問我有關
拉，卡洛郎柏，梅娜洛埃，克拉克蓋勃爾，
諸人的事，特別他們都好像很願意知道這些
真面，一切是不是和銀幕上一樣的！最有趣
多人問我了解不了解神秘的嘉寶，我回答說
他們都認爲奇怪。其實世界上有很少人是了
！

還有一件考爾柏在歐遊途中所發覺的，
也是個不弱的體育家，自然這不是誇口，看
媚月」的人一定可以表示同意的。

她的新作品是在拍製中。

小野貓金蕙漱

居然也會追求異性

好萊塢的童星，大都已有愛的對象，
貓一般的金蕙漱雖也到了講戀愛的年齡，
有人領教，眼看着旁人一對對的拉着手兒
，怎不令她心焦呢？

據說她最近野性大發，熱烈的追求新
密凱雷，逼得他無路可走，只得請小情人
絲作擋箭牌，多少還好一些。

再有湯密凱雷主演的「玩童歷險記」，
是部不朽的作品，但金蕙漱却另有用心一
八次，眞可謂若顚若狂了！

𫎇蒙公司感到無法解決
薛爾維亞雪妮退出影界
悲劇人材從此要少了一個

近有一件事，很令
公司感到無法解決
薛爾維亞雪妮新婚
影壇，致一時無法
人。

爾維亞一九一〇年
的。處女作爲派拉
街景」一片，其後
本妓女的「蝴蝶夫
片頓時聲譽雀起，
壇。

九三三年她病後努
，像『紅粉劫』
）這部感人至深的
叹與世人相見，確
和公司老闆，認爲
一的悲劇角色。雖
還有人公認珍妮葛

娜是悲劇人才。

雪妮的悲劇作品很多，成功的有「同命鴛鴦」「松嶺恩仇記」和最後作品：「情囚」。最近英倫傳來她的喜訊，在十四日與名演員路瑟愛德勒舉行婚禮，同時她也得意重溫水銀幕下的生活。看來，這絕代的悲劇角色是不再重現於銀幔了。

固然雪妮的息影，使深切認爲遺憾，實現感覺影迷痛癢的還是派拉蒙公司。因爲雪妮的影片一向是受人歡迎的，所以是派拉蒙老闆阿道夫蘇諾克眼中的搖錢樹，現在什麼都完了。誰來代替雪妮的聲譽和地位呢？起用佐麥克利的太太弗蘭茜絲第演悲劇嗎？或者有這種可能。她那冷靜鬱寂的神氣，很適合，但是她過去的成績又太不給人留好印象。「怒海英魂」一片裏她的表現失敗了。

弗蘭茜絲卡絹兒，自演出「亂世魔王」以後，很被西席地密爾賞識，是否用她，尚難預料。的確，派拉蒙公司的歌舞明星和喜劇角色倒是很齊全的，對悲角將因雪妮的隱退而起重大的損失。代替的人才，恐怕一時不容易達到目的呢。

瓊克勞馥
依然很受信任

瓊克勞馥一向爲好萊塢紅星之一，可是這兩年來，忽然聲譽大落。她的表演並沒有退步，反之一天天地更熱辣起來。然而莫明其妙的，她的新片賣座力却一天天壞起來。各地影戲院鑒於她的作品，無利可圖，却紛紛表示不滿。

然而公司方面對瓊克勞馥依然很信任。最近跟她另訂新合同，且加酬勞，待遇非常優厚。

電聲週刊批發漲價啓事
紙價及原料飛漲　自九月份起加價一折
（即自第卅八期起）

讀者零購並無折扣　每冊一角
直接定閱仍照八折優待（爲期無多）

電聲週刊發行迄今已七年，雖本刊對於內容之精益求精，備受讀者之歡迎，南北暢銷，但亦全賴各代銷處努力經售，故七年中批發之價均一律如舊，而國內郵費均在內，更示優待也。

不意近來紙價飛漲，各種材料及參考書等均增數倍，近來又鑒及國內圖畫刊物極爲缺少，自上月起，特聯合出版已十四年之「攝影畫報」及「滑稽畫報」隔期與「電聲週刊」合刊，每期一律改售二角，雖內容加倍，但讀者已增加負擔，本社同人不忍再將售價增加。故不得已對於各代銷處之批發價

一身黑服親臨致奠
范倫鐵諾的舊情人

好萊塢電影界最近將已故多年的范倫鐵諾的舊片重印新拷貝開映。范倫鐵諾爲影界歷來最美男子，一九二六年患盲腸炎，不治而死以後。時光流水，到今年已經是十二年了！影城的好萊塢影院，爲着紀念這一代的大明星，世界女性崇拜美男子起見，特地於本年五月二十七日選出故范倫鐵諾的一套得意舊作來開演。果然開演以後，轟動不少戀慕范倫鐵諾的女性，整千整百的雲集到這影院來。有一天下雨的午後便發見了一個深深地把面龐掩起來，穿着一身深黑的女性。據說這位女性，自從范倫鐵諾死了以後，一直到現在，只要是范倫鐵諾的忌日，不管大風大雨總要到范倫鐵諾的墓上，去祭奠一番。十二年如一日，未嘗間斷。有人說，那位女性是故范倫鐵諾一生最愛的女人，因爲種種原因，不能實現他們的愛情。可是這位女性也是眞愛范倫鐵諾，所以對范倫鐵諾這麼虔誠的追悼。至於這位女性的身世，據說是一位百萬富翁的千金，現在是洛杉磯某名人的夫人，所以行動上不能不神秘一點了。



成人演員對之有愧色

好萊塢的高薪童星

每年收入都在五十萬以上

近年來好萊塢有一種現象，便是一般童伶演員，其薪酬漸漸較成人演員要高得多了。一般童星如秀蘭鄧波兒，金蕙漱，寶貝白玲，弗萊弟巴梭羅繆等，每年的收入都在五十萬美金以上。

其服裝，其演講，一舉一動，皆影響於全世界，有數萬萬之父母，亦希望其兒女在將來成此舉世知名之童星。同時吾人於此須知，彼等於好萊塢中，日常生活之奢華富麗，已成爲今日天之驕子。

以秀蘭鄧波兒言。彼於好萊塢中已成第一等之影人，每週之薪金，爲七千五百元，其他各服裝公司，書局，玩具店以其名作商標，此等之收入尙不計算。伊以十萬元定立之合同與某飲食店，專供給其晨餐之費用，同時影場每週並餽給其母一千元，乃爲照料此小天使日常生活之酬金。

至金蕙漱每週爲二千五百元，其每週爲某公司專在領帶上簽名可得一千元。與影場所定之合同，每年祇工作四十八週，其餘四星期許其在各戲院演戲，每週可得五千金，影院每週並另給其母二百元作爲照管酬勞。

弗萊弟巴梭羅繆，每週爲二千金，合同上並定二年後給以花紅。寶貝白玲其初上銀幕爲一九三五年，該時之薪金祇每週七十五元，今竟長至三百五十元，且允逐年增加，並每片另給以三萬五千金。彼等驚人之收入，較先時之童星如湯姆克賴於「湯姆探險記」片中所得，每週祇一百元，賈克古柏於米高梅場，每年祇給以七萬五千金之薪金，實不可同日而語也。

蘇聯影片

在外國開映成功作

美歐亞菲有同樣成績

蘇聯影片在國外開映的，近來年年加多，最近在美國紐約，舊金山，洛杉磯等市開映成功的有十大名片：「十月中的列寧」，「彼得第一」，「高爾基童年故鄉」，「波羅的艦隊代表」，「富新娘」，「十三」「詩人青年時代」「貝多芬音樂會」，「爲了蘇維埃祖國」，「孤寂的白帆」以及新開片「勝利的進軍」，「比洛比桑」，「體育家」等。

在歐，亞，非等洲蘇聯影片也有同樣成功，本上半年在法國三十處城市開映過廿一部蘇聯片，這些城市中包括巴黎，馬賽，波爾都，里昂，尼上等。捷克各大城市映過十八部蘇聯片拉斯。丹麥，瑞典，挪威，立陶宛，拉特維亞，巴拉斯坦和蒙古也映過蘇聯的長短影片。

小范朋克

和瓊克勞馥

小范朋克跟他的前妻瓊克勞馥現在的關係依然很好，像好朋友一般，常常在一起，瓊現在的丈夫佛蘭邱通見了也不說什麼。這三個人，成功了一個很特異的關係。

熱女郎

將再上銀幕

熱女郎克萊拉寶年來在好萊塢開一家「熱的餐室」，生意還不壞。最近她又有重上銀幕的企圖，據說有一家公司已跟她接洽了。

金述羅
獲網
洛杉
樂部，前
日，舉行
比賽大會
明星，均
加，當日
觀衆動興
合雙打。
范加妮組
傑斯與蘇
決賽。雙
，奮戰後
絲組得勝

金蕙

一天的

比普通小

頑皮的
覺得電影明
有一個很快
，所以她的
時間的。

她每日
或七點起床
稽文字的書
，就檢點她
貓，鳥，龜
和其他的小
十五分，就
製影片，因
多，所以整
閒暇的工夫，
令是達到學齡
須讀書，所以
有四小時的讀
後才可以稍
一會就用晚飯
天的生活。

話　生出意見

蘭芳與薛覺先不和

每天定座位　始終不看一次

，從香港傳來一個消息：據說，梅蘭芳博士此番在香港利舞台出演的時
和戲劇總會主席薛覺先發生不快，這引起誤會的導火綫，是從雙方的傳
意見，於是彼此心中有了芥蒂。在梅博士演劇期內，薛主席每天定一個
一百張座票的樣子，但始終沒有看過一次，這好像是存心坍梅博士的台
臺，於是雙方的情感益趨惡化了。

，雙方感情雖然惡化，然而大家都是有地位的人，所以沒有弄出什麼更
來。現在，據說經朋友從中調解，兩人的火氣也已經消了大半，所以現
歸於好的可能了。

糾紛

鴻賓與王蘭芳

二百五十元那裏肯出洋

賓夫人，這一次
班人馬，到美國
國的平劇。同去
有一名是戲教師
關在唐夫人領導
雇用性質的，每
百五十元，而唐
衣戲却是在動身
後，當上一月下
期間，唐夫人因
身段，乘王蘭芳
，請王每日排練
給關鴻賓曉得了
人向蘭芳打招呼
然不高興，便向
辭，唐夫人聞明
爲不悅，即向關
不免大窘，而唐
要關鴻賓向王蘭
芳當面道歉不可。關連忙聲明，王老板那裏，我可以去口頭道歉，因此關曾經向王去當面解釋。王蘭芳本是與他無爭，他不過對關笑笑道：「我是不想出洋去的，你儘可放心，就想出洋，那末二百五十塊錢，我還不肯走呢」？

顧無爲將赴港

顧無爲的劇團將在香港登台，盧翠蘭曾來滬邀聘角色。將來演畢後並擬赴新加坡表演云。

金素琴

不忘改良平劇　將再演大紅袍

金素琴自遷居於新寓後，因當地比較清靜，故精神上已大感安寧，較前殊暢意多多。昨據接近金妹者言，天氣已漸秋涼，對以後之出演問題，雖尚談不到，但對於其改良平劇，仍擬予以相當之努力，對其曾演過之大紅袍一劇，仍擬予以特殊之改進，俾將來公演時，得以一鳴驚人云。

又訊：金素琴姊妹受聘外埠事昨據某方確訊，歐陽予倩最近正爲彼姊妹趕編有新劇數本，不久可以全部告竣。俟殺青後，即當寄來海上，俾彼姊妹倆得以先行排練。

北平劇訊

言菊朋組班就緒，武生一角由其子小朋充任。

王瑤卿夫人於夏歷七月十五日病故後，柩已暫厝松柏菴，按王夫人與瑤卿之結褵，共計四十年，一天不多，一天不少。

白玉霜應開明戲院之約，原定九月間至平，茲已提前於閏七月初三抵平，日內出演。

劉鴻昇班中之打鼓佬濮雨三於舊歷十九日謝世，年六十七歲，經醫生唐仲三慨助葬費。

老伶工吳彩霞近以病逝聞，醫云係氣虧所致，按吳生平極喜沐浴，無一日間斷。

黃玉麟抵平後，積極組班，編有獨有劇本『迷信誤』『金玉慘姻緣』『父子同婚』等。

金少山已抵津。將出演於中國大戲院，吳素秋准下月初去津與金合作。

李萬春之『大力將軍』於二十八日白天，首次出演於長安，此劇爲本年度第六新作品，其第七新作品爲『狄青雪夜奪昆崙』。

尚小雲任國劇分會會長後。將設法籌發孤寡錢。又榮春社新劇『孫武子佈陣斬美姬』排成後。已閏七月初七晚首演於中和。



「舞男」之風東漸

香港也有了GIGOLO

（香港通訊）在歐洲，巴黎，維也納，蒙地嘉羅，甚至於倫敦，那些酒店茶館裏邊，GIGOLO的潛在已經像上海女浴堂中的男擦背員及香港酒家中的女招待一般慣常了。他們在茶館或賭館中運動，等候機會去侯候那些可憐的貴婦們。

他們在茶館裏，燈光最燦爛的時候就出現了。帶着色情的眼色溫軟地在場上的四週照射。眼睛輕微地陷着，面形瘦削，儀態常在不經意中，於他顯出極靈活的神氣之後，便把倦態暴露出來了。他們差不多都已經有了一定的類型。見了『可憐的貴婦』們，他們並不做出脅肩，笑的面容，祇露出半真半假的恭敬拘謹的態度。他們的真正的工夫必須等到第二回跳舞以後，把可憐的貴婦摟着的時候才做，那時他們會用短少的軟語，去抓探可憐的貴婦的癢處。

他們的恩物是連『中年』也差不多用完了的太太，因為她們會覺得他們是恩物，因為他們會使她們像迴光反照似地撫摩得到廿五年前的歡愉的影子。所以他們對待她他從來不會述說一下他們將來的幻想，祇編織一些往日的戀情的經歷去驚動她們那生了縐紋的芳心。

他們的職業年齡是從二十多歲至到四十左右。當然都是一貌堂堂的好男兒。不過他們總是受着不公平的命運的支配，他們越年輕的老是受着越老年的貴婦的歡迎。

在他們的生活裏面，痛苦是要比歡愉更多的，有時他們會被別人用了一種連他自己也不認識的罪名控告起來，不時忽然給暴徒襲擊，有時還要給同業排擠，他們實在比掘金娘子更悲哀得多了。

GIGOLO的最後的歸宿還是做效掘金娘子的結婚。他選擇一個意中人，做了新郎，可是做了新郎以後，他不獨仍然沒有男性的朋友，而且女性的主僱也失掉了。

GIGOLO不獨產生於歐洲，美洲和亞洲都漸次發現了。並且，在香港我已經看見了四個了。有兩個是同胞兄弟，那雙兄弟的副業是一家洋行的老板，洋行當然不過是一個通訊機關。那位弟弟天生成一雙威廉鮑惠爾的眼睛，而又模倣着他的神氣。另外一個是微胖的小百貨店的店員，似乎是環境淘化他走入這種職業的，所以他似乎對這事業並沒有偉大的計劃。而且他祇向些同他一類職業的女人下工夫，所以他的利潤也一定很少。這個人，常常到舞場去一定可以會到他的，星期日至星期五的時候，是晚上一時，星期六夜是二時，他站在舞場附近，每晚要等候一個女人。一個同他同居過的人告訴我說：『他一星期要招待五個至七個不同樣的女人。』至於其餘的一個，不過是上述的那一個的隨從而已。（八月廿五晚寄）

香港影

△國泰佈置裝
以前可稱獨霸香江
華改造後，現已居
△其有影星頭銜之
袁紹梅，現均伴舞
生意倒麻哈，惟二
可以，醜舞藝不錯
好未除，一副老槍
實在不敢領教，嚴
，均在十點以後，
亦湯爾唐之主顧也

△金陵舞廳位
咀，雖地段較遠，
空氣清鮮，環境優
尚舞客，咸喜光顧

△香港舞票一
一跳，惟音樂較長

△各舞場飲品
一，中華每種售五
泰大華沙濾水每杯
橘汁水四角。

△上海舞女至
攜姊同來，既可照
，又可對付一般色
之糾擾，舞女均住
舍，亦有自行借屋
看各舞女之經濟情
斗。

仙樂的一個洋琴鬼

自吃豆腐　取悅客人

△仙樂舞宮有一樂隊主幹，名海立生，能
海白，能唱中國歌，且能將歌詞改編，成一
歌曲，某日有舞客點老鳳陽歌，海乃臨時改
詞句，有一段好像為『……一生一世，嫁不
丈夫，嫁來嫁去，嫁着個洋琴鬼，……養一
子是敲銅鼓，得而隆冬敲一響，得而隆冬敲
，……』其時樂隊中敲銅鼓者，果隨海之歌
敲一記，敲兩記，舞客皆為之狂笑，大概海
在滬久，已深得上海人吃豆腐訣竅，故自稱
琴鬼，以取悅於舞客，其揣摩滬人心理，可
微不至，是足證在上海吃飯，沒有噱頭，簡
以立足也。

體育

僑胞中聲譽一落千丈

楊秀瓊强吞捐款自肥

…姊此次在南洋各地表演，因態度不佳，屢次引起當地僑胞惡感。最近在三…慈善會表演，事後竟向該會要索捐款。關於此事，本刊接到兩段南洋航空…爲吧城小陳君，一爲萬隆梁存福君，兹分別刊披如下：

…姊最近赴…
…場募捐，共
…惟除該隊之
…支外所餘無
…失所望。
…慈善夜市開
…乃暫留壚，
…國災黎籌振
…會爰即將前
…，俾在夜市
…」一書。
…曾趨詢會場
…之意，據答
…款掃數助振
…後，深佩楊
…救災。」并
…欵往購，庶
…民也。
…結束之時，
…人往查該錢
…，共捐到二
…該項交入慈
…以備匯回祖
…詎料至本月
…楊女士親到
…，夜市之欵
…」所得，
…該會財政處

以楊女士突出此言，殊屬意外，蓋自成立該會以來，從未有捐得而復支出之情形發生。嗣以種種關係，爰與洽商以百分之二十捐助，餘一百七十餘盾，歸其領回，其事始寢。（八月廿二日小陳自爪寄）

另訊：楊秀瓊姊妹自泗水與港會計考察團分離後，即獨豎一幟，本月中旬應三寶壠慈善會之聘，前往表演，因此次南來頗多不譽之事表現，故號召力減去了大半，美人魚有鑒及此，不得不親持「自傳」向觀衆兜售，並答應將所有收入之欵交慈善會，不料事後又親向慈善會索取該欵，謂：「此欵係我售自傳所得應歸我支領。」慈善會以其前後反復爲不滿，終以情面關係，除允將百分之二十爲捐欵外，其餘歸楊領去。自經此事後，楊秀瓊在南洋之聲譽更一落千丈矣。（梁存福八月廿一日自爪哇寄）

周鐵門 將赴皖省工作

（香港通訊）滬東華足球隊鐵門周賢言，曾參加南遊諸役及代表中國足球隊赴日本出席遠東運動會。當周賢言在黃金時代，隨華東隊來港作分區賽，兩戰難解難分，保持和局，周之功殊偉。於是聲名大噪，與南華會之包家平齊名。旋赴美就讀，畢業後返國服務，息影球場者多年，周君現服務於鐵道部，兹被派往安徽戰區工作，彼因事於前日抵港，過詢故舊。據周君稱，彼在港作數日之逗留，定於下星期二日離港赴長沙公幹云。

應付台杯挑戰賽

美國代表人選已定

傳馬迪夫人即將退休

美聯社訊：應戰台盃却令治賽之美國代表隊，現已由全國網球協會選定，全隊計有勃琪，利格斯，麥谷及韓德四人，皆係加里福尼亞之健將。前台盃選手胡德，及經驗豐富之派克，皆未入選，殊出意外，聞勃琪將出任第一單打，利格斯出任第二單打；胡德則爲預備員。至於雙打代表，當由勃琪與麥谷担任之，以上四手選，將與澳洲代表奎斯特及布朗維區決戰。據一般預測，勃琪當可勝單打兩組。至於雙打比賽，當係雙方決勝關頭。蓋多數體育記者，皆認奎斯特與布朗維區二人，爲最理想之搭擋。又美國草網協會，對於馬迪夫人不能參加公開單打一事，頗感失望。蓋馬迪夫人如能對抗賈可能小姐，必可吸引多數觀衆也。此間體育記者，對此頗爲注意，並深信馬迪夫人或將放棄一切比賽。聞渠已將美金一千三百〇九元，存儲歐洲，以作旅行費用，故似有決定退休之意。

指南報

登記證警字第一〇二號

FAMOUS FUNNIES
第二十八集　No. 28
與電聲週刊合刊　民國二十七年九月九日出版
專定本報照電聲定價減半



拉勒巴








廿八集

Coordinated by

MEDIA HISTORY
DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

in collaboration with Belinda Q. He
and the Center for Chinese Studies, University of California,
Berkeley & the Department of Film and Media Studies,
University of Oklahoma, Ning Li and the School of Arts and
Communication, Beijing Normal University, Chin Zippo and the
Department of Directing, Beijing Film Academy

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing
and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2021)